MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12229967 0

Polifonicheskid p'esy
dlia fortepiano

M
1378
P8093
vvp.
11

Педагогический репертуар музыкальных училищ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Курс III

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

ВЫПУСК 11

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА
Курс III

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Выпуск 11

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1969

LIBRARY
MAY 7 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

Составление и педагогическая редакция
В. БЕЛОВА

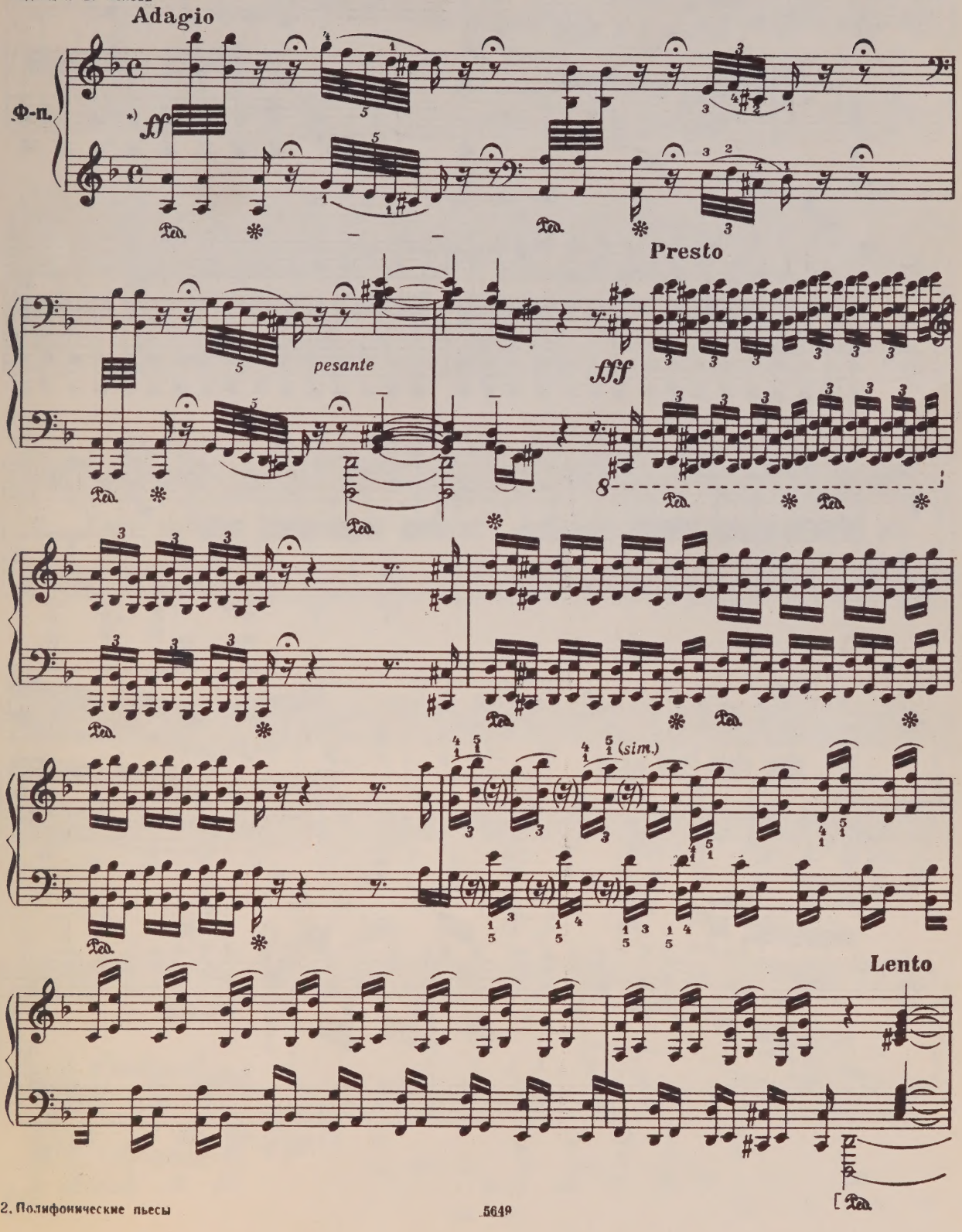
M
1378
P8093
vyp. 11

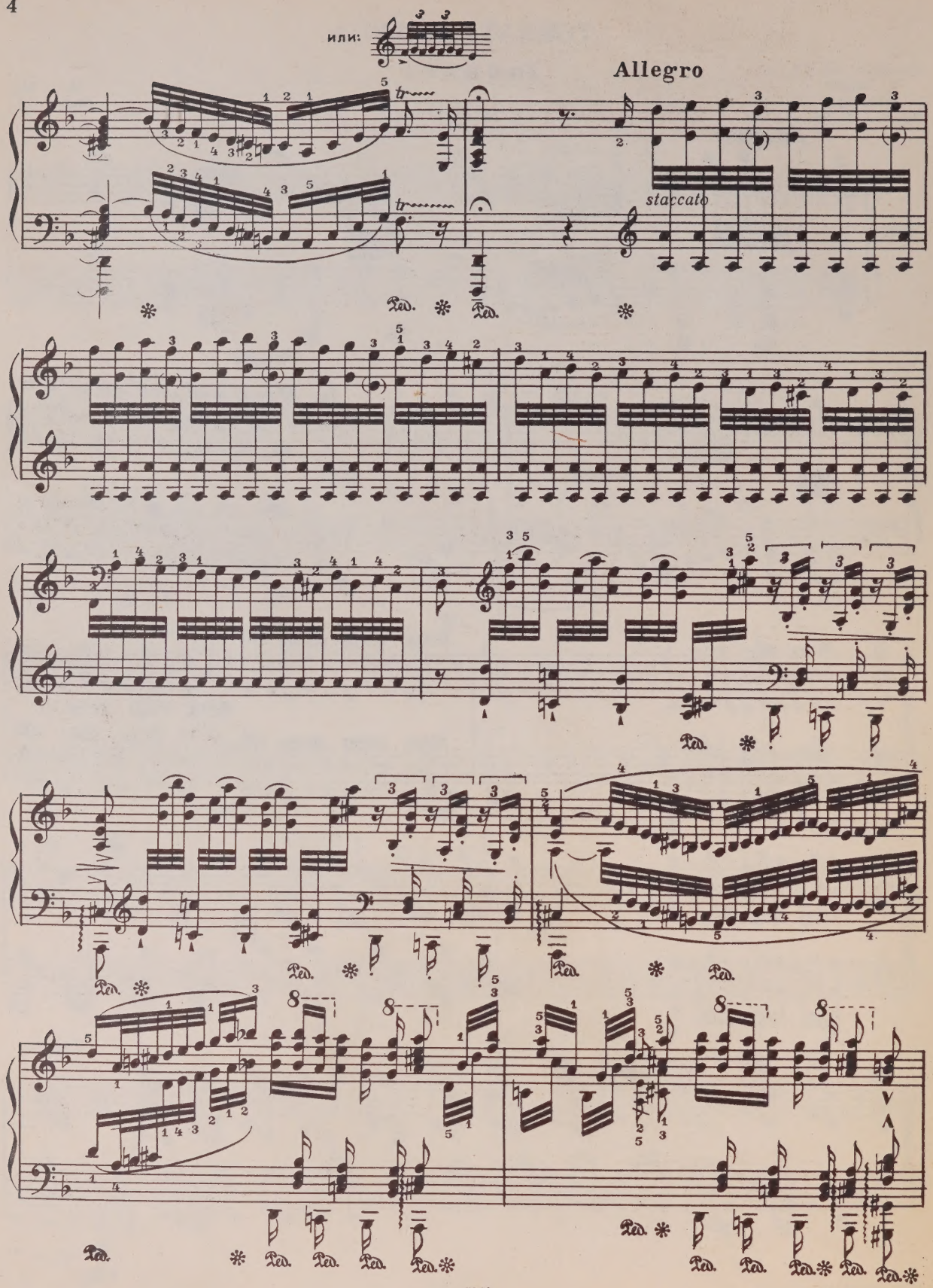
ТОККАТА И ФУГА

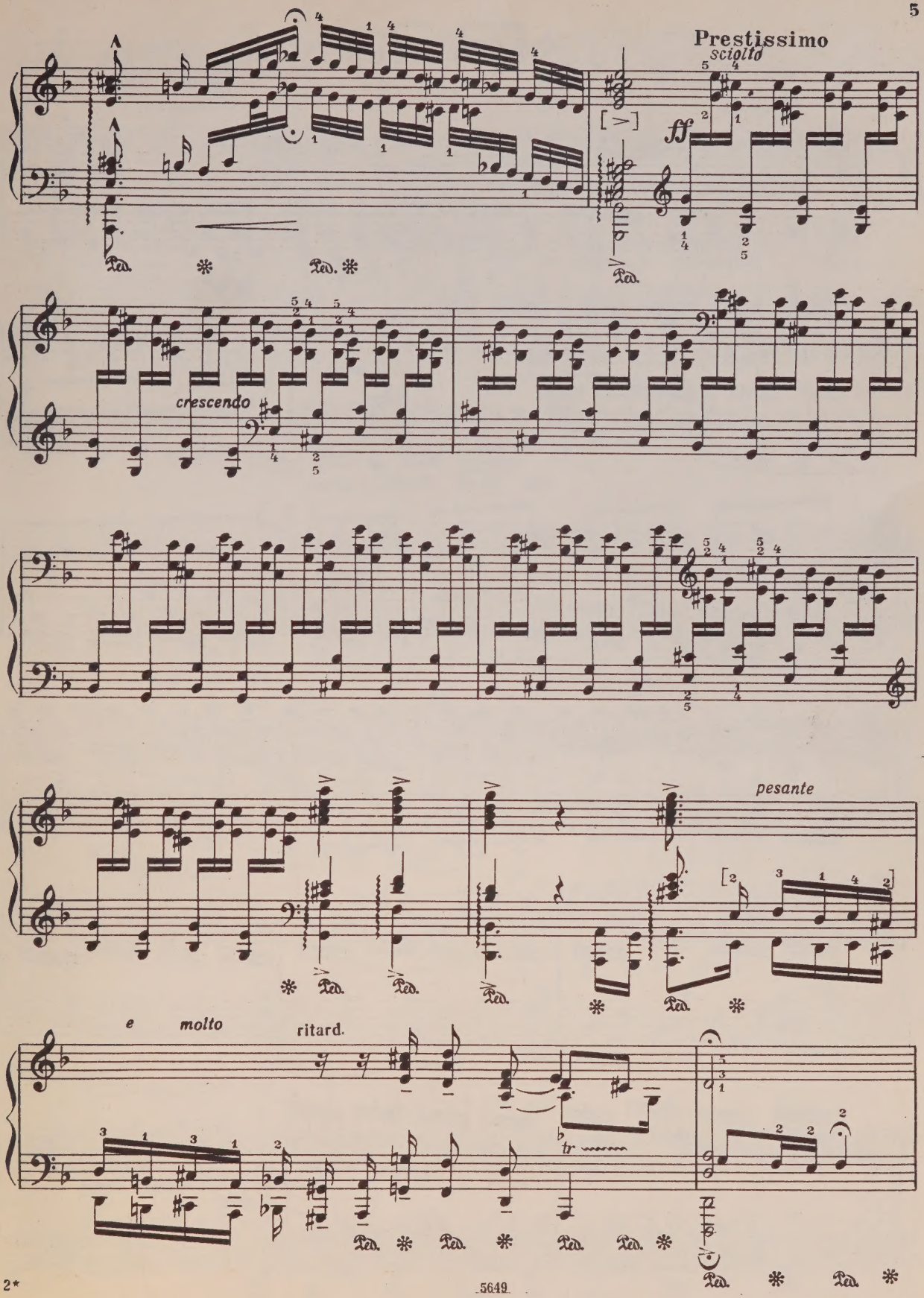
Токката

Обработка для ф-п.
К. Таузига
(1841—1871)
Редакция В. Белова

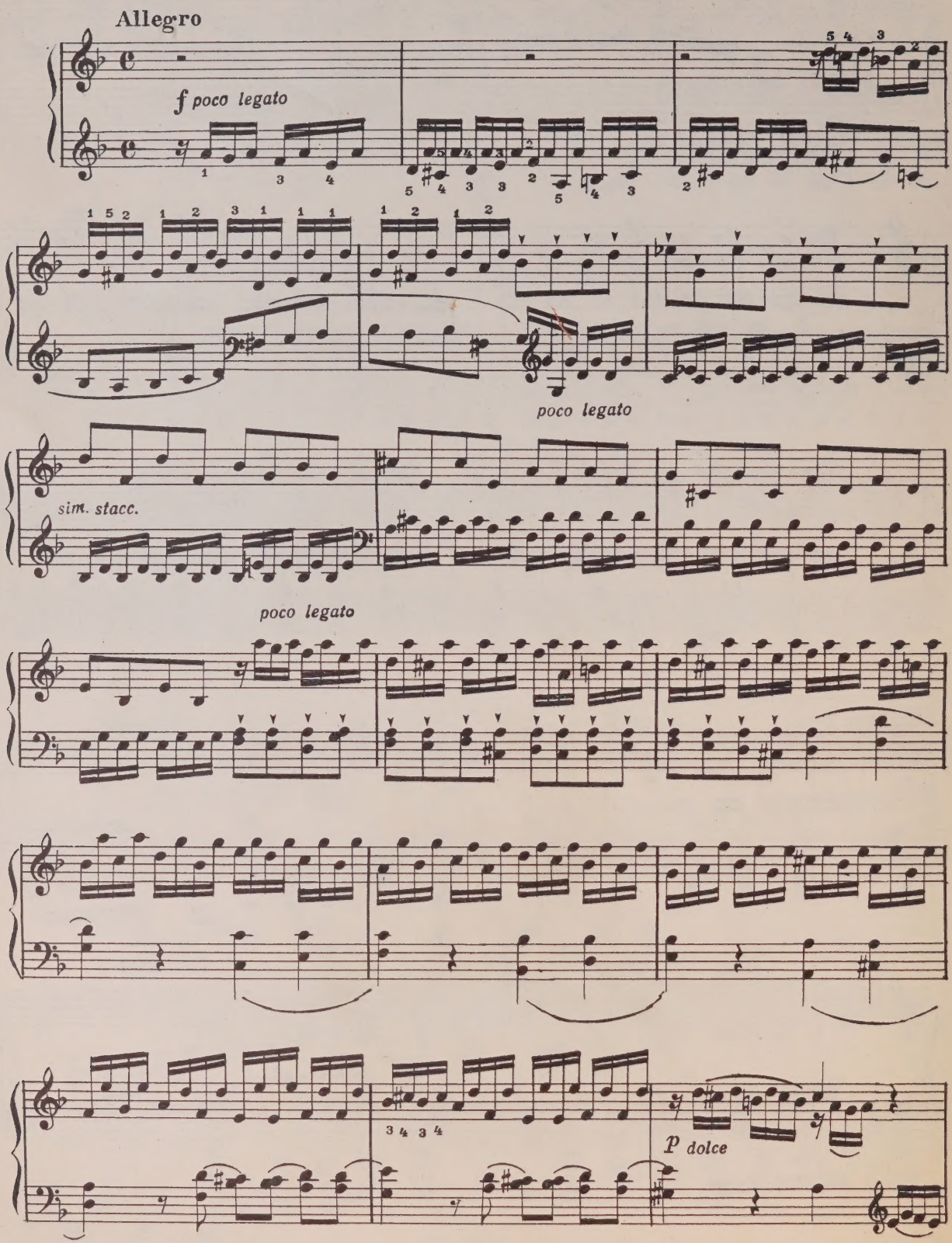
И. С. Бах
(1685–1750)

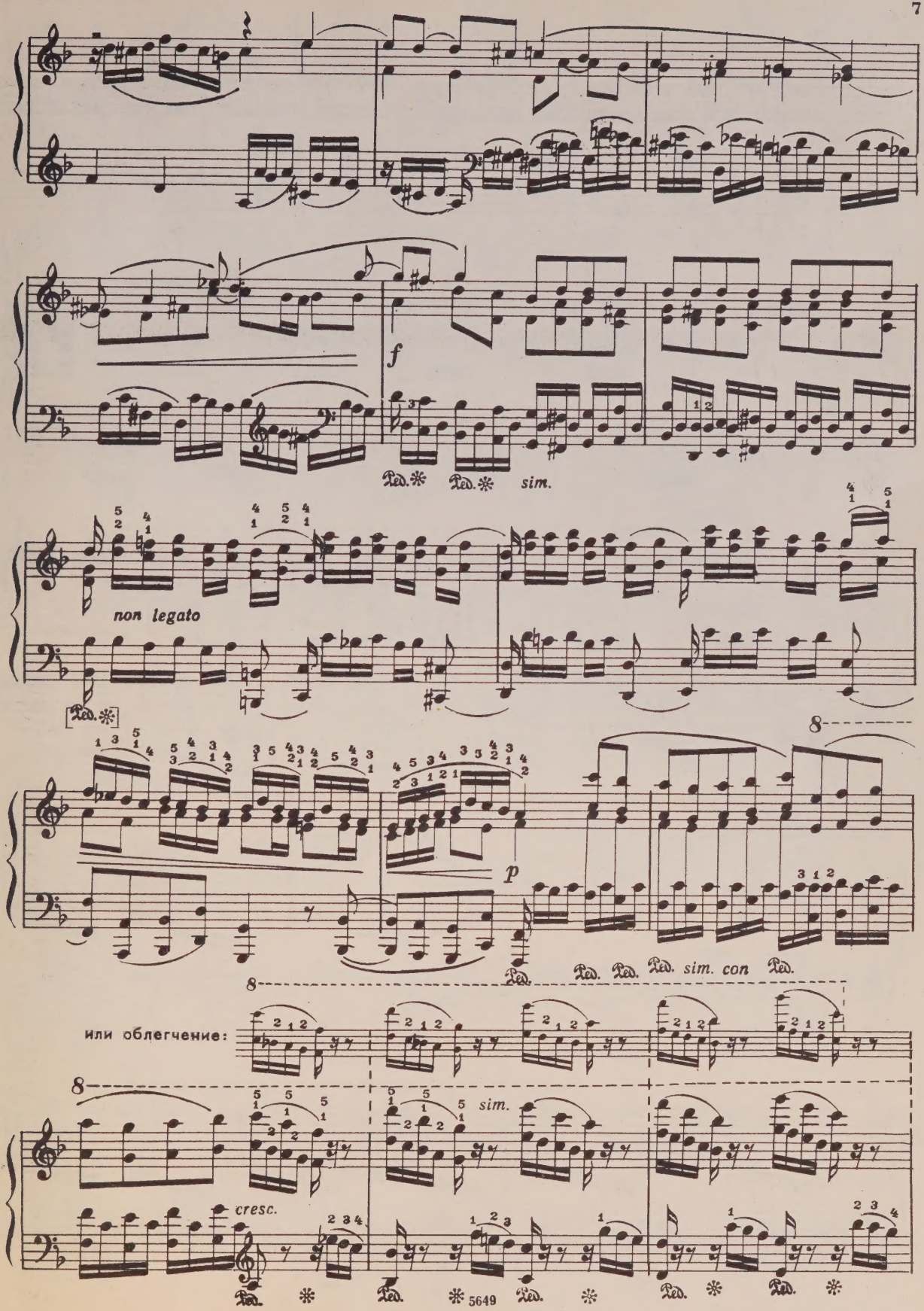


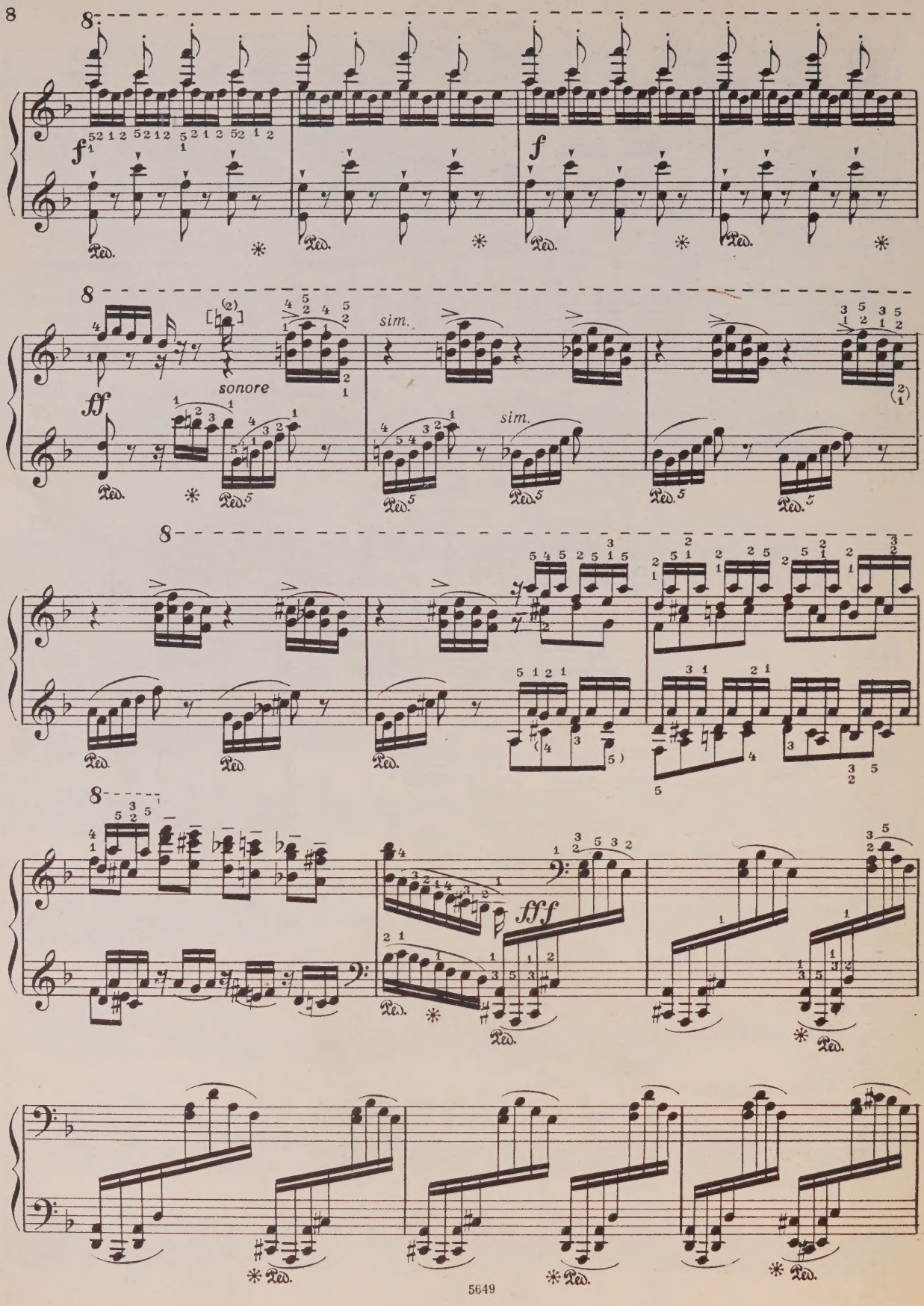

или:
Allegro
staccato

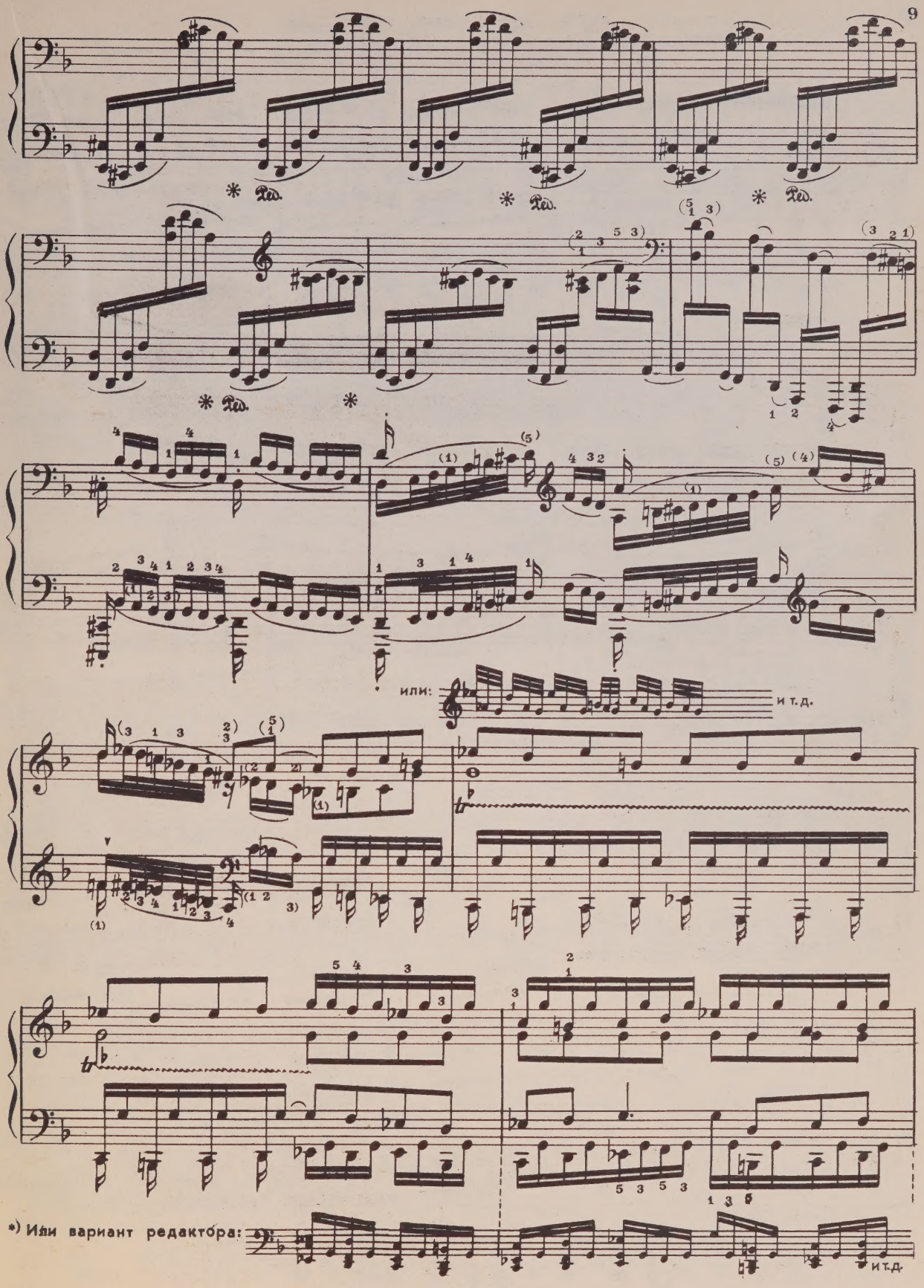

Prestissimo
sciolto
ff
crescendo
pesante
e molto ritard.
tr

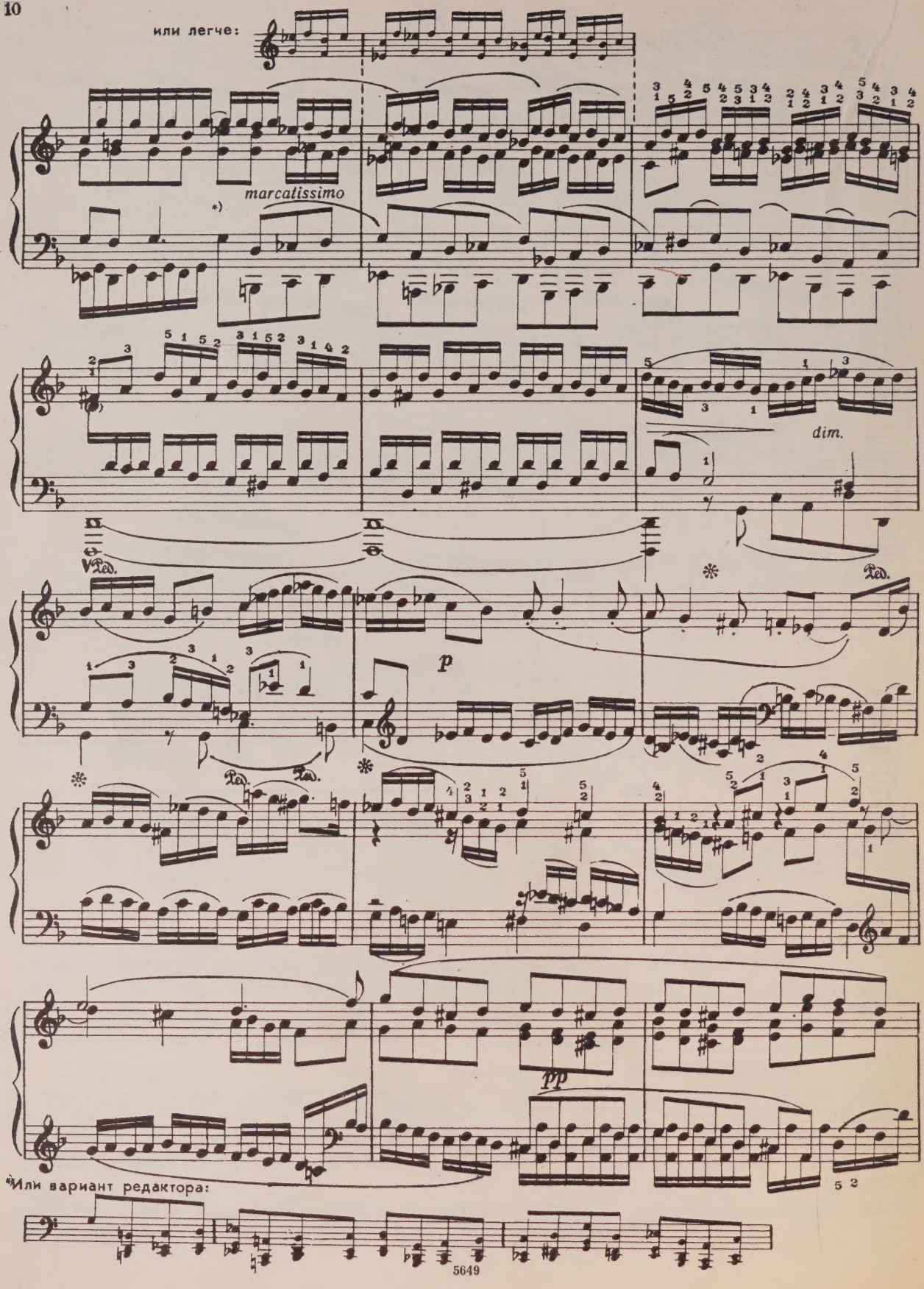
Фуга

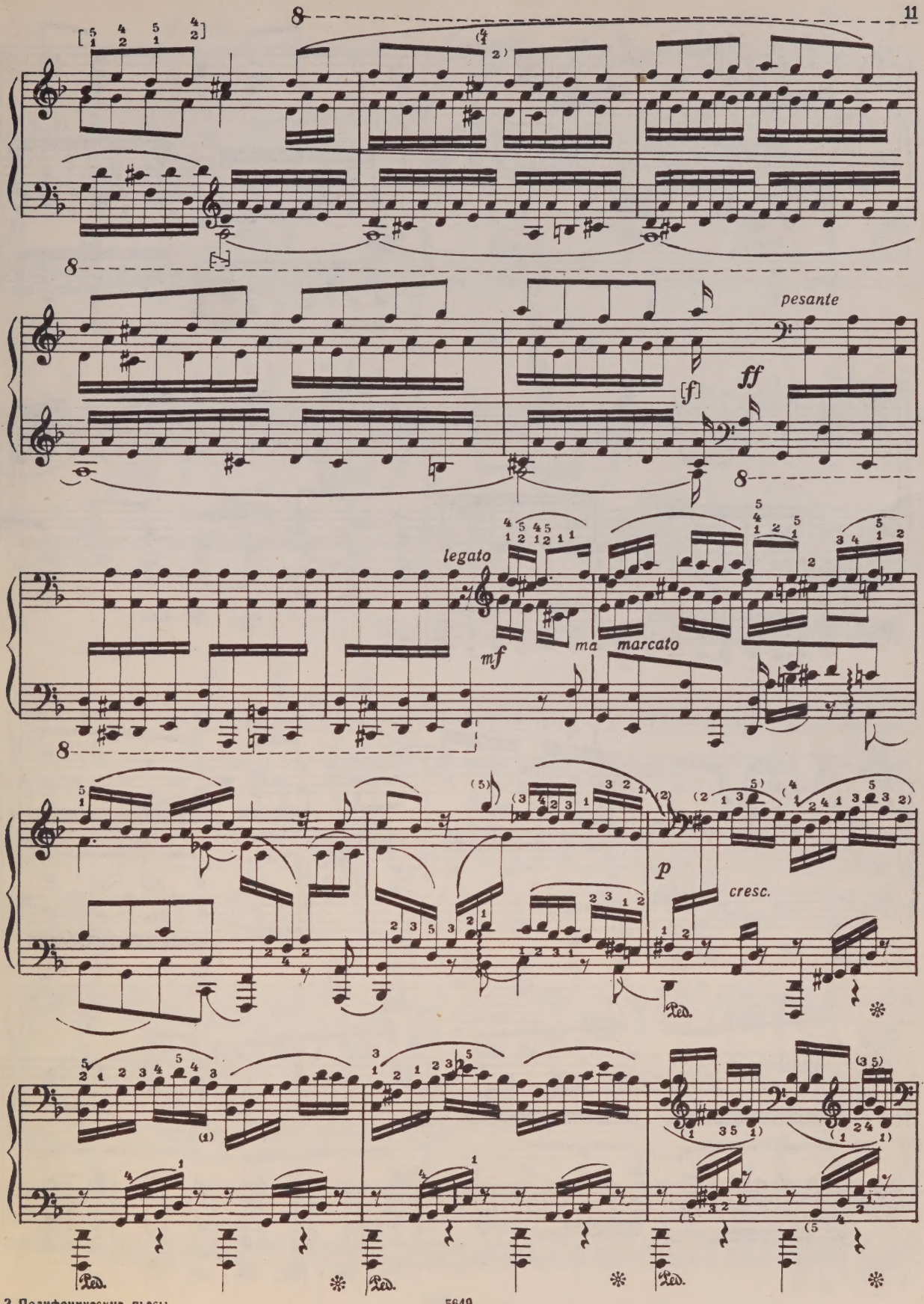

Allegro
f poco legato
poco legato
sim. stacc.
poco legato
p dolce

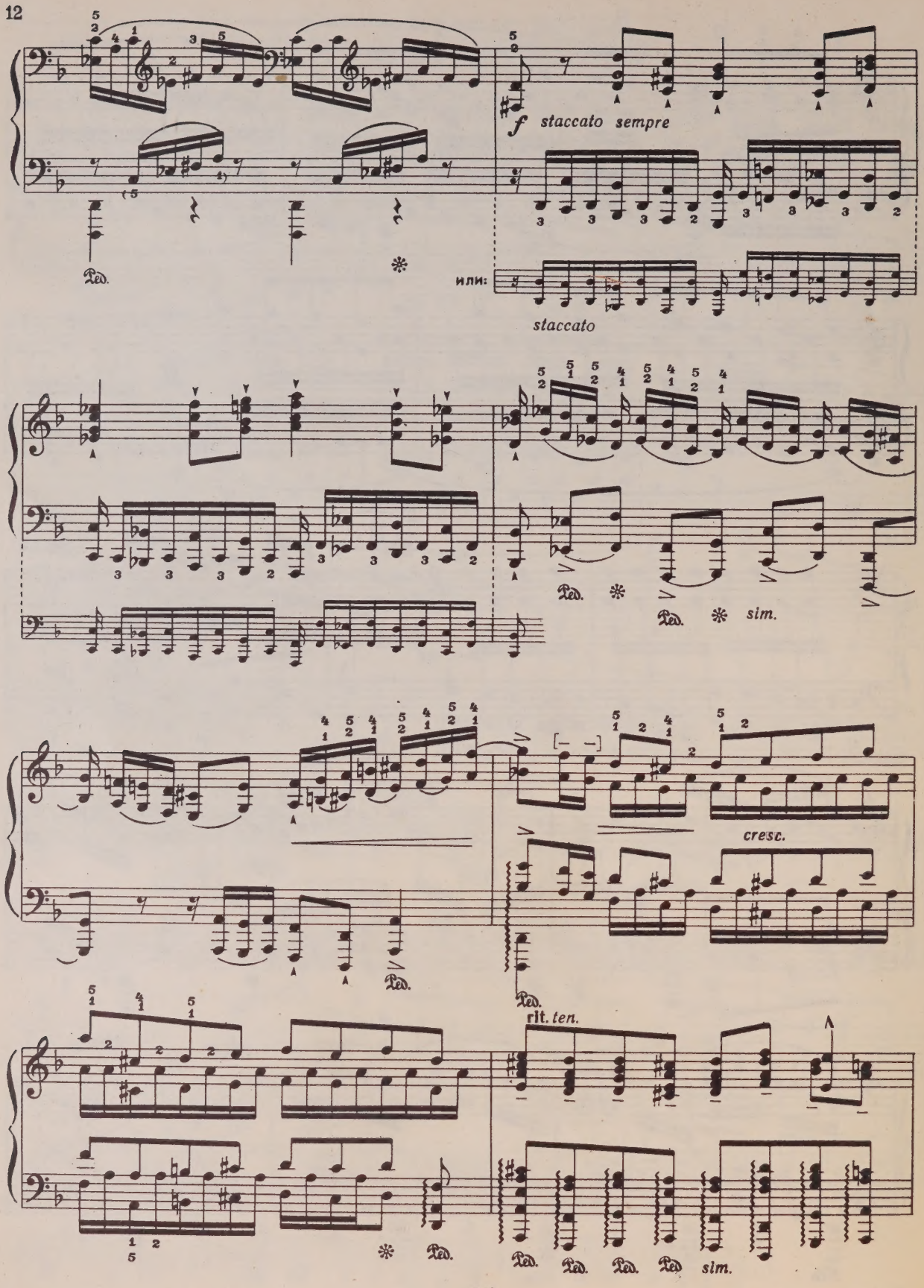

f
Ped. * Ped. * sim.
non legato
Ped. *
8
p
Ped. Ped. Ped. sim. con Ped.
8
или облегчение:
8
sim.
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

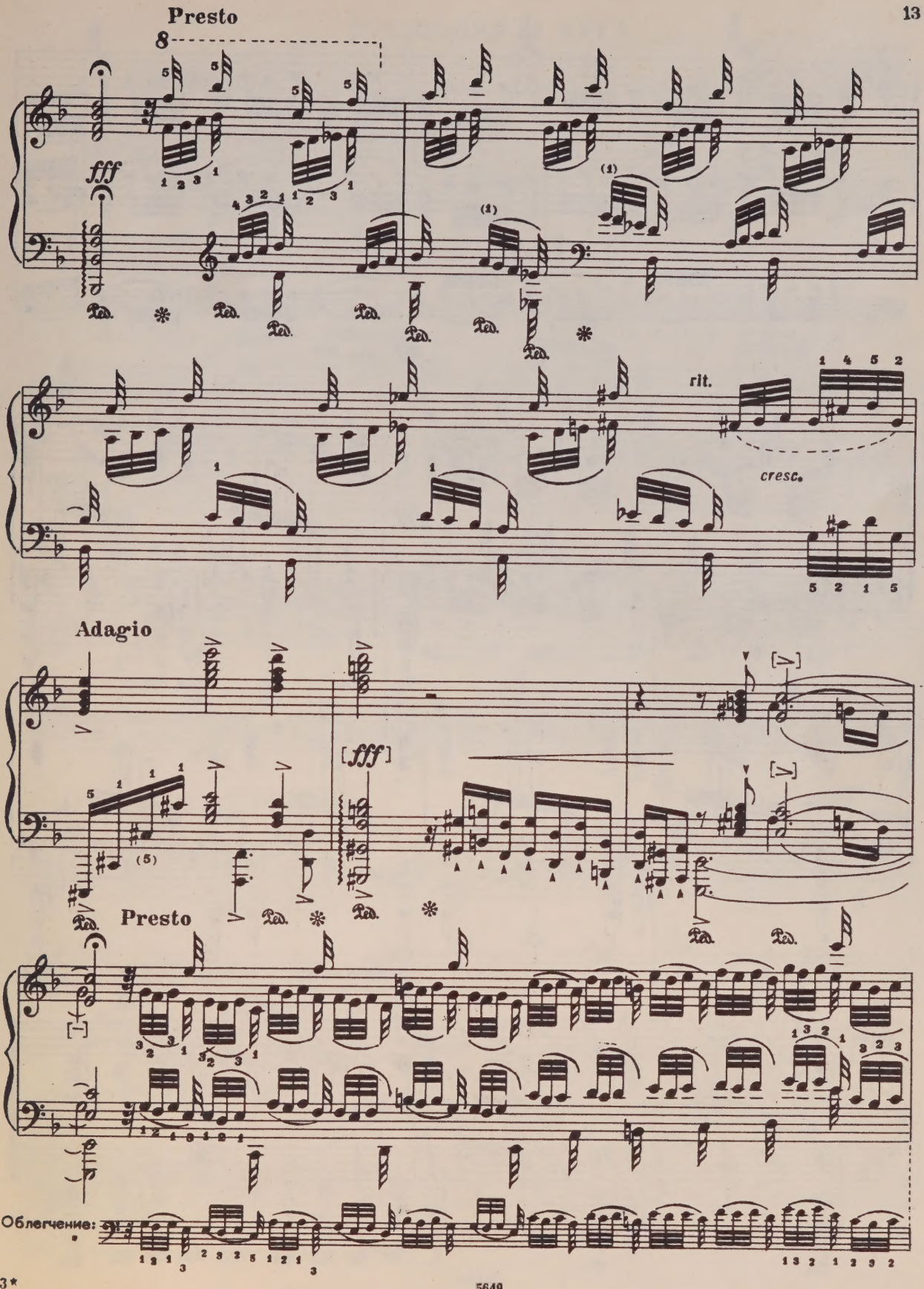

8
f
sonore
ff
sim.
fff
Ped.

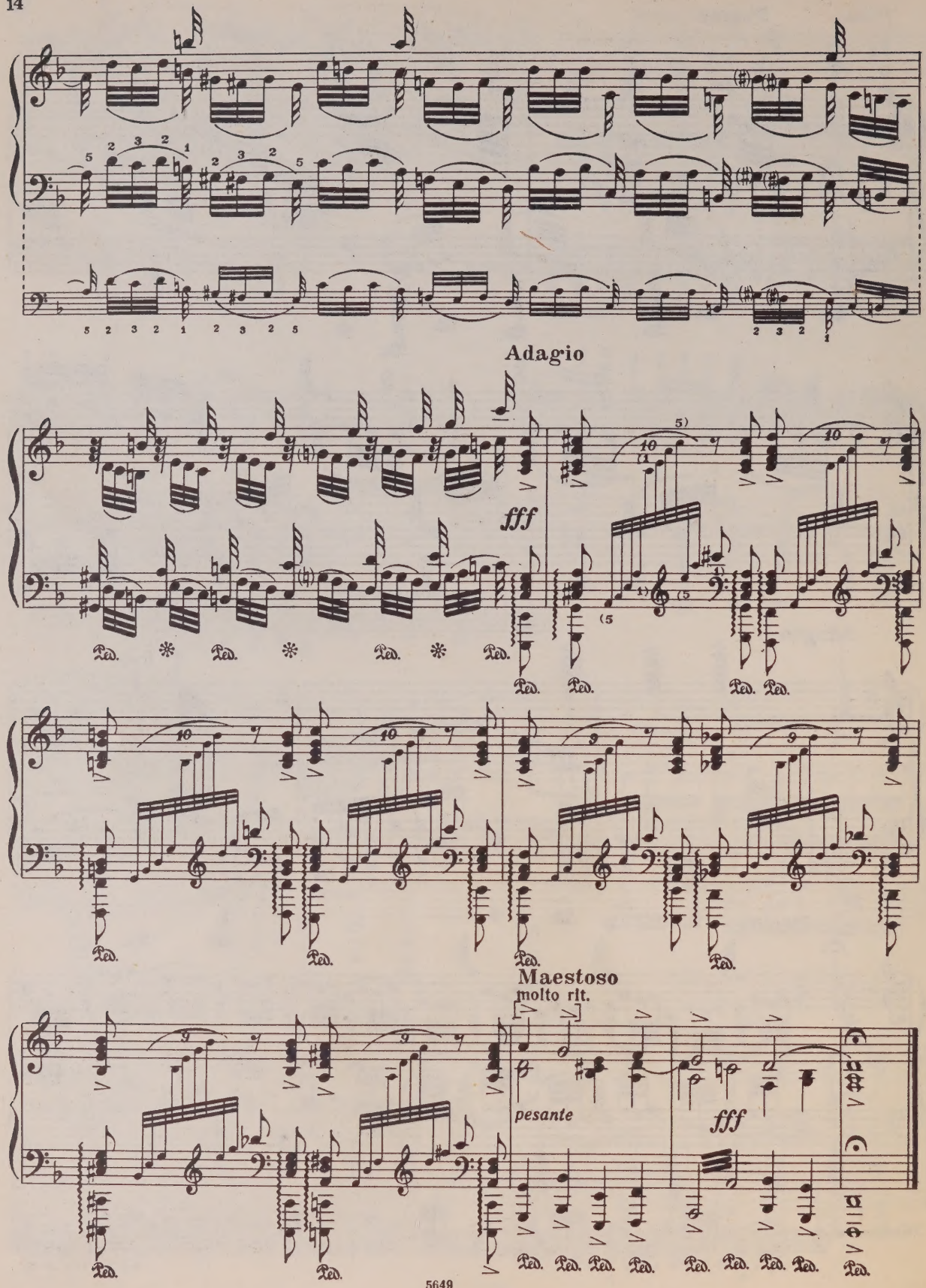

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
или:
и т. д.
*) Или вариант редактора:
и т. д.


или легче:
marcatissimo
*)
dim.
Ped.
p
pp
*) Или вариант редактора:


pesante
ff
[f]
legato
mf
ma marcato
p
cresc.
Ped.

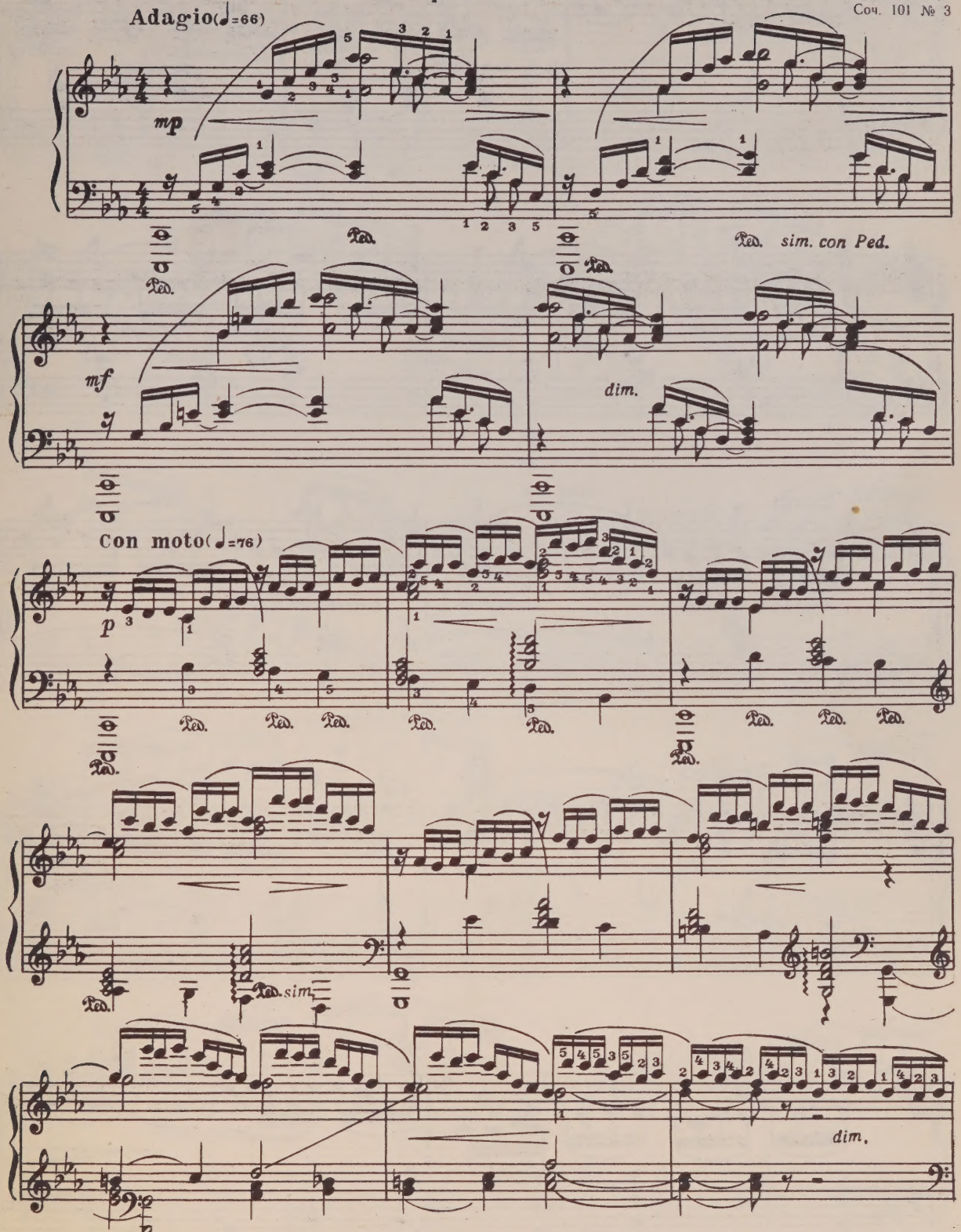

f staccato sempre
или:
staccato
Ped.
sim.
cresc.
rit. ten.


Presto
fff
rit.
cresc.
Adagio
[fff]
Presto
Облегчение:

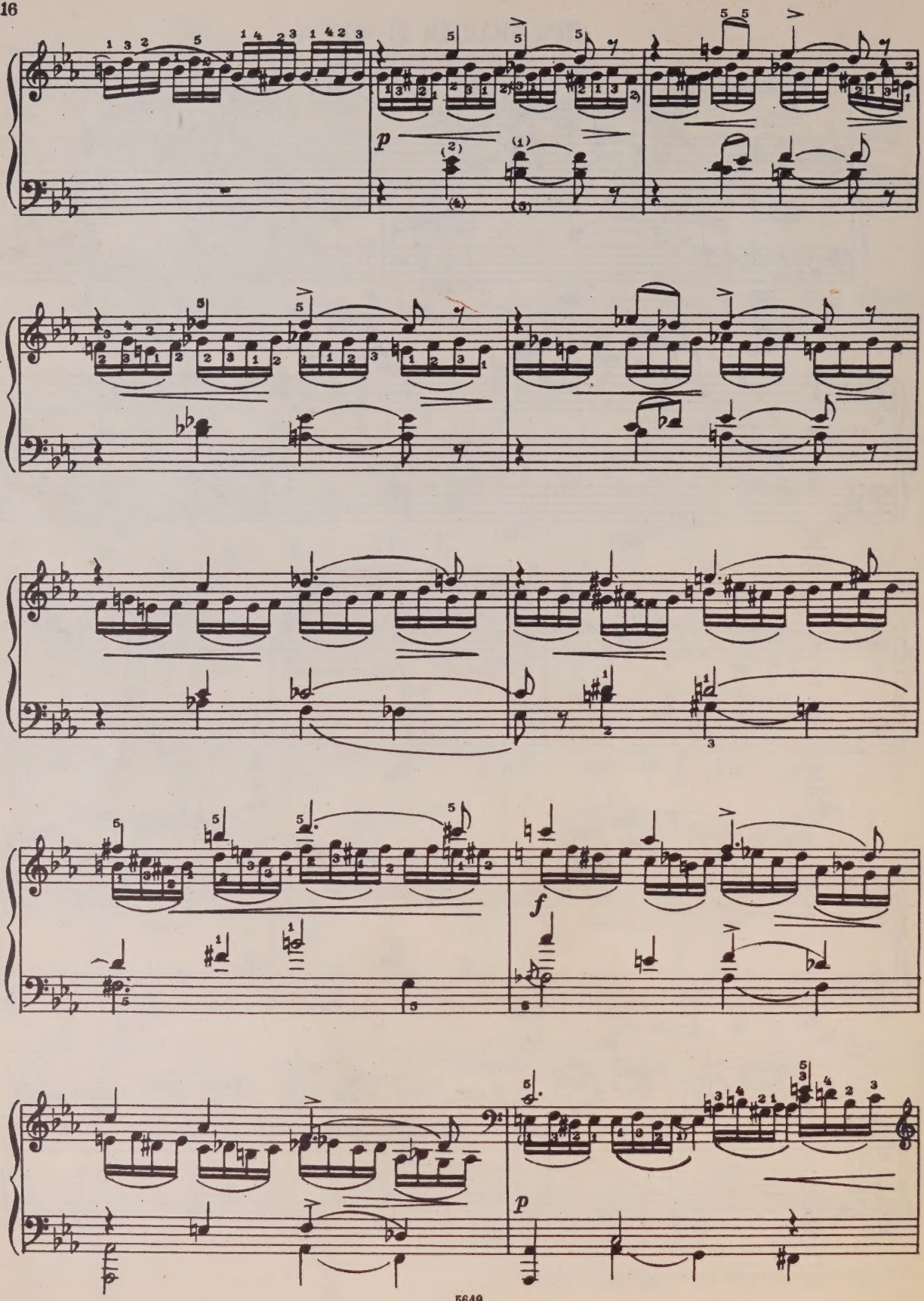

Adagio
fff
Maestoso
molto rit.
pesante
fff

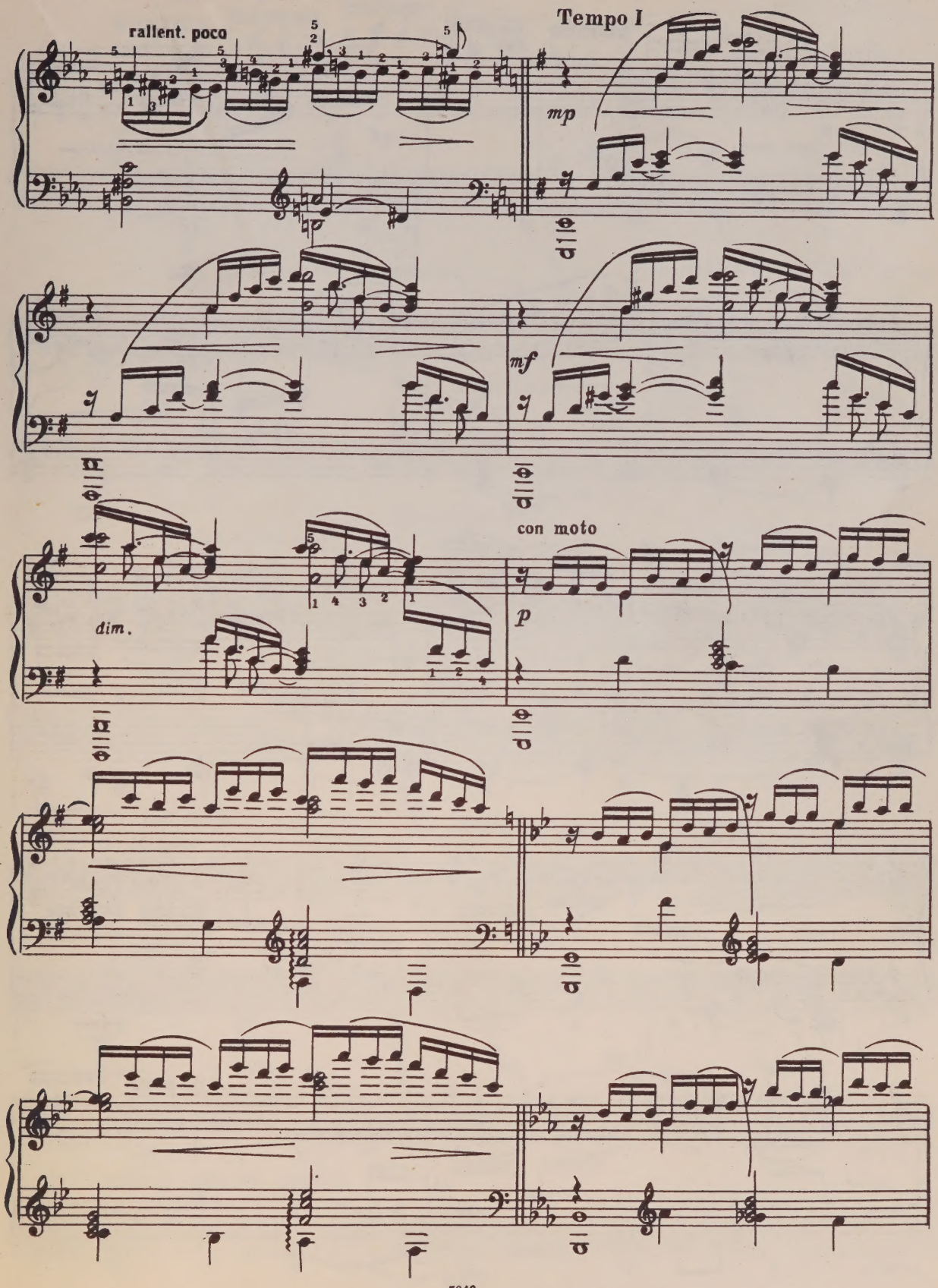
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА
Прелюдия

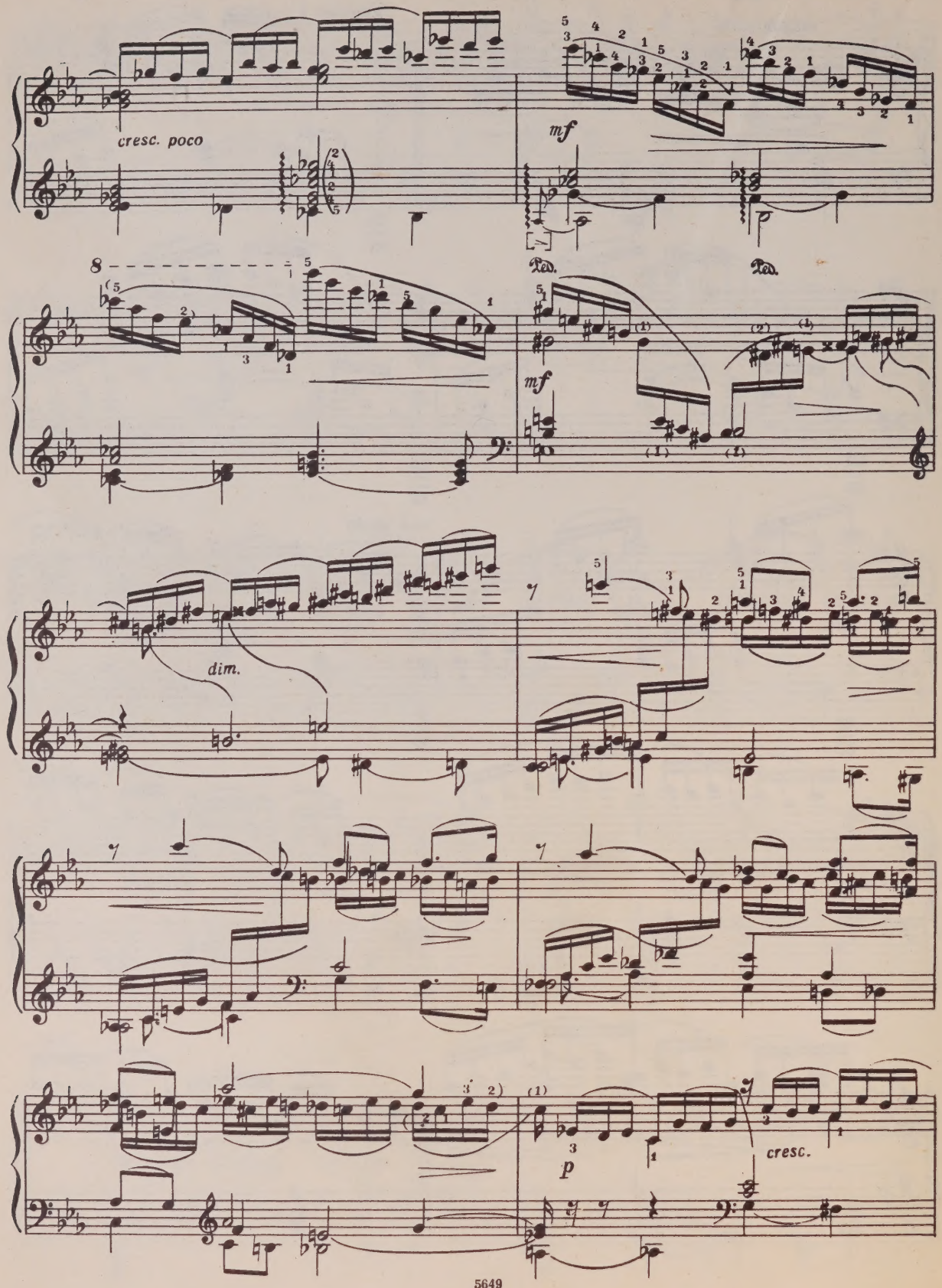
А. Глазунов
(1865—1936)
Соч. 101 № 3

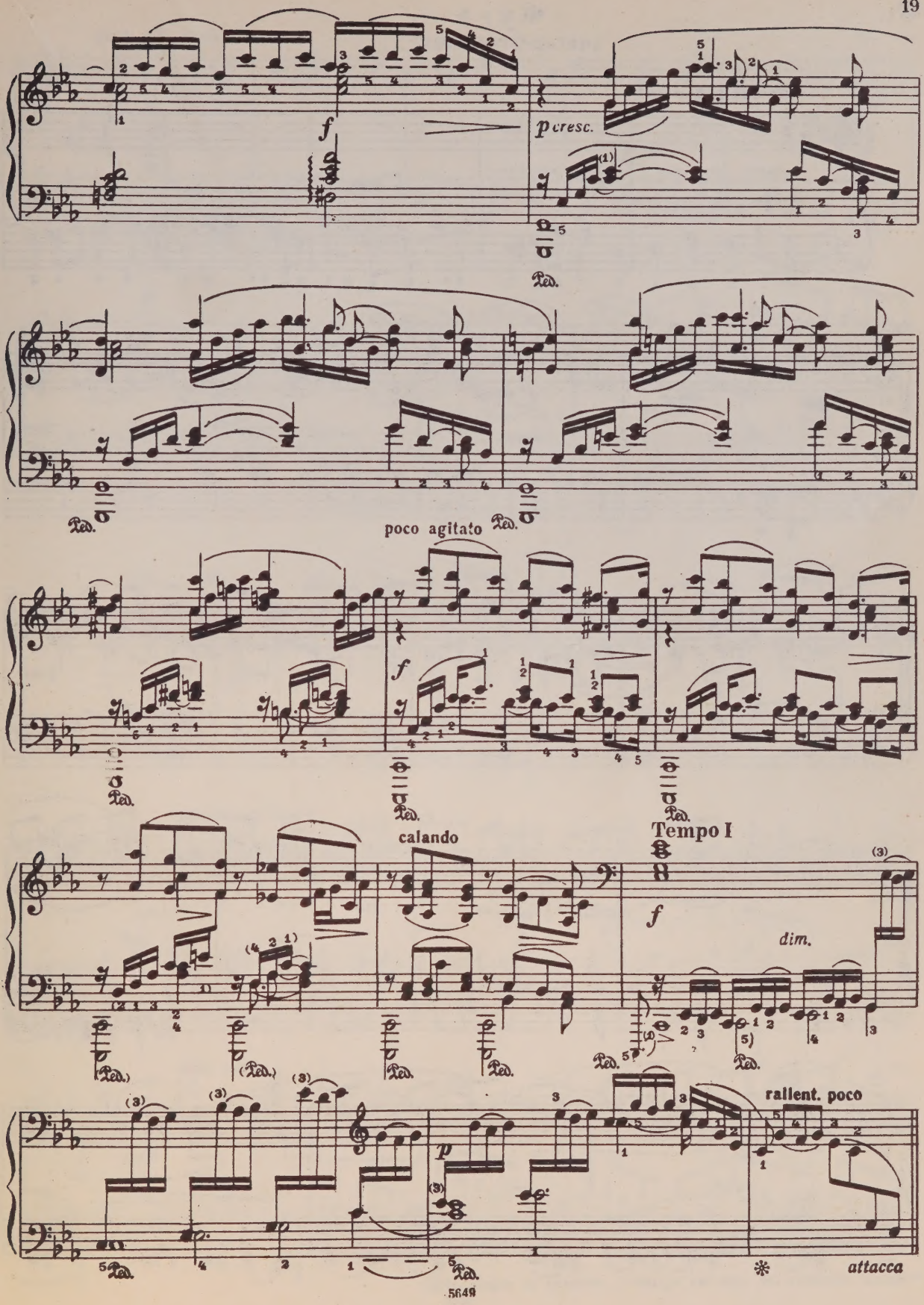


*) Дополнительные указания редактора даны в скобках.

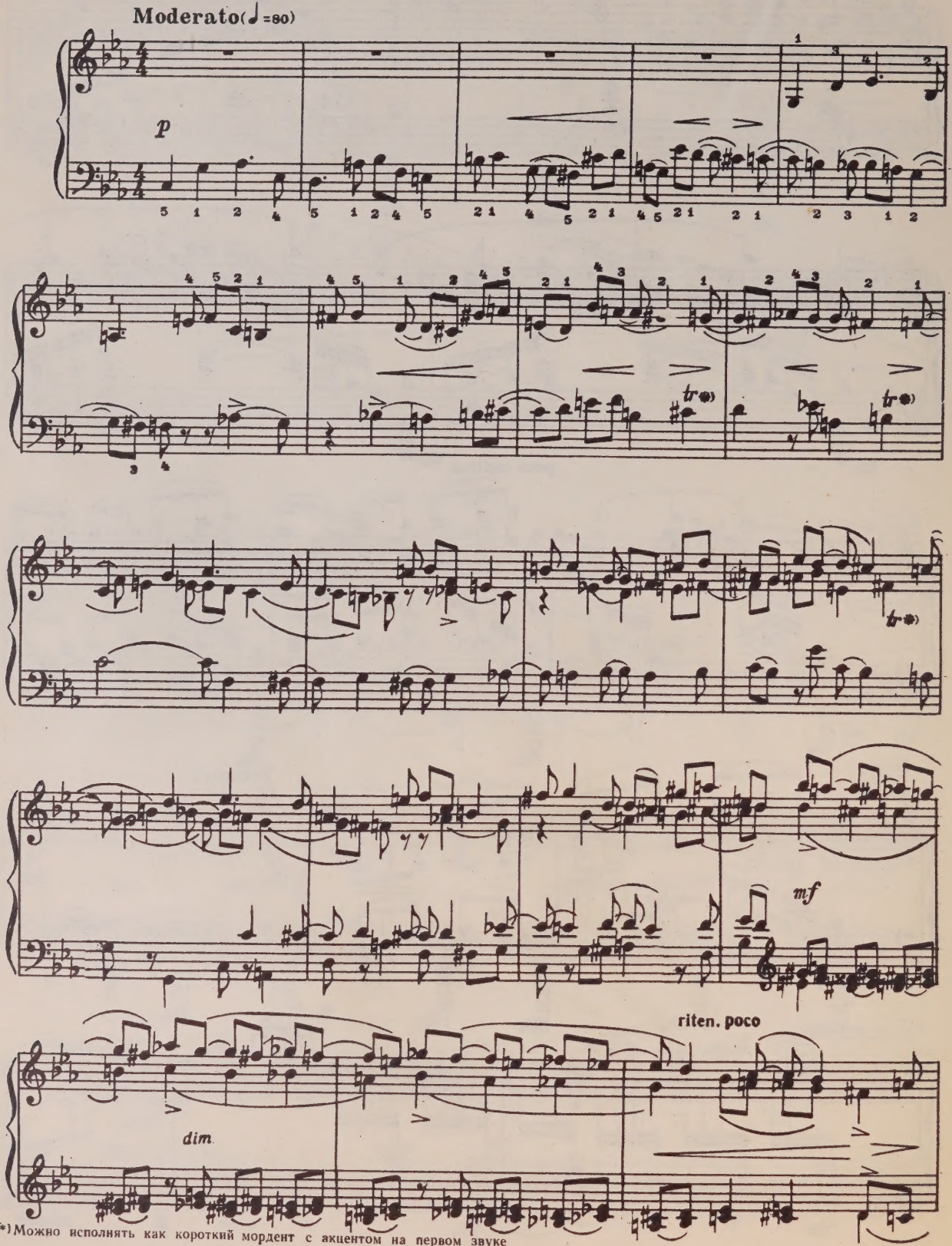

p
f
p


rallent. poco
Tempo I
mp
mf
dim.
con moto
p

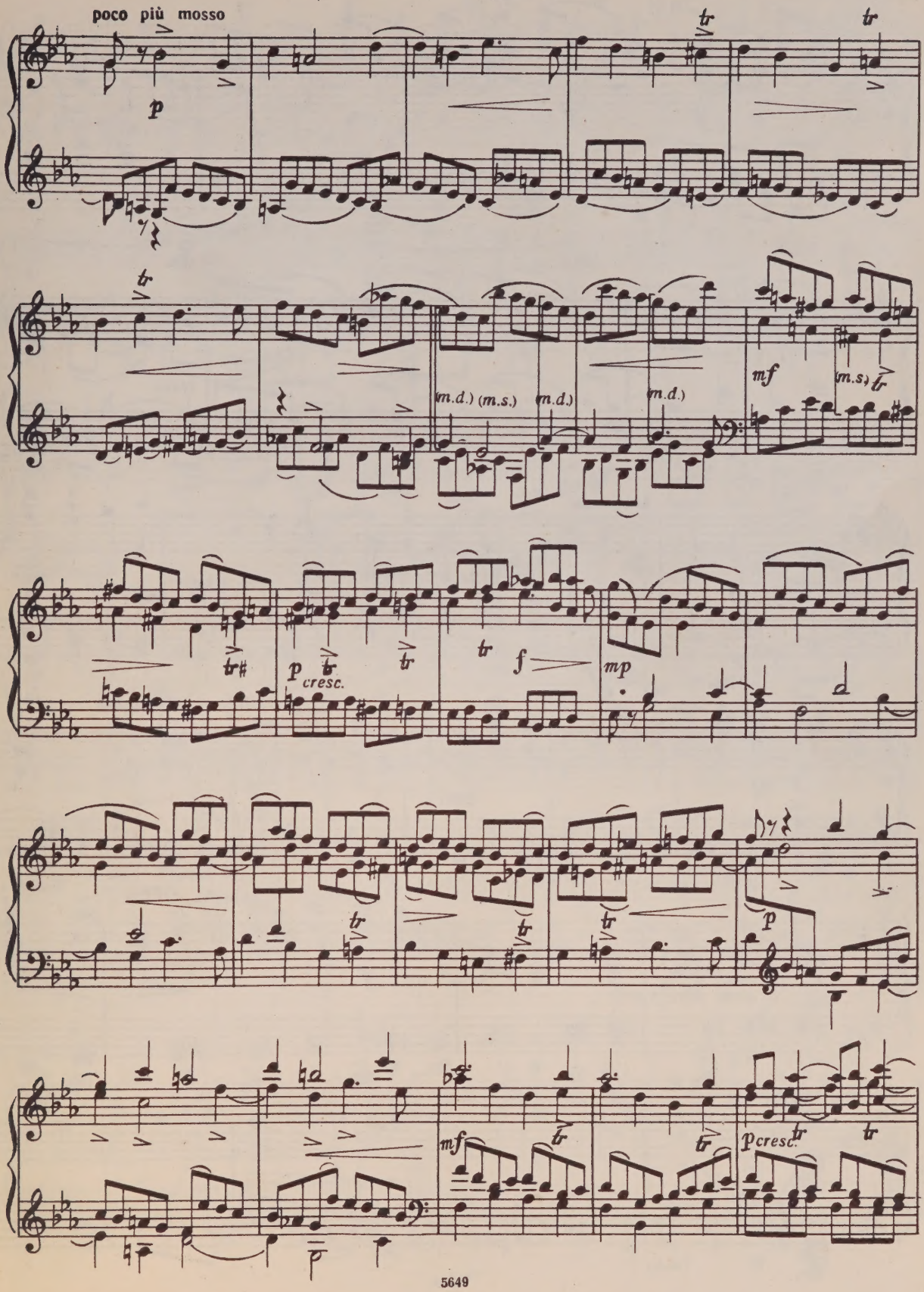

cresc. poco
mf
Ped.
Ped.
mf
dim.
p
cresc.

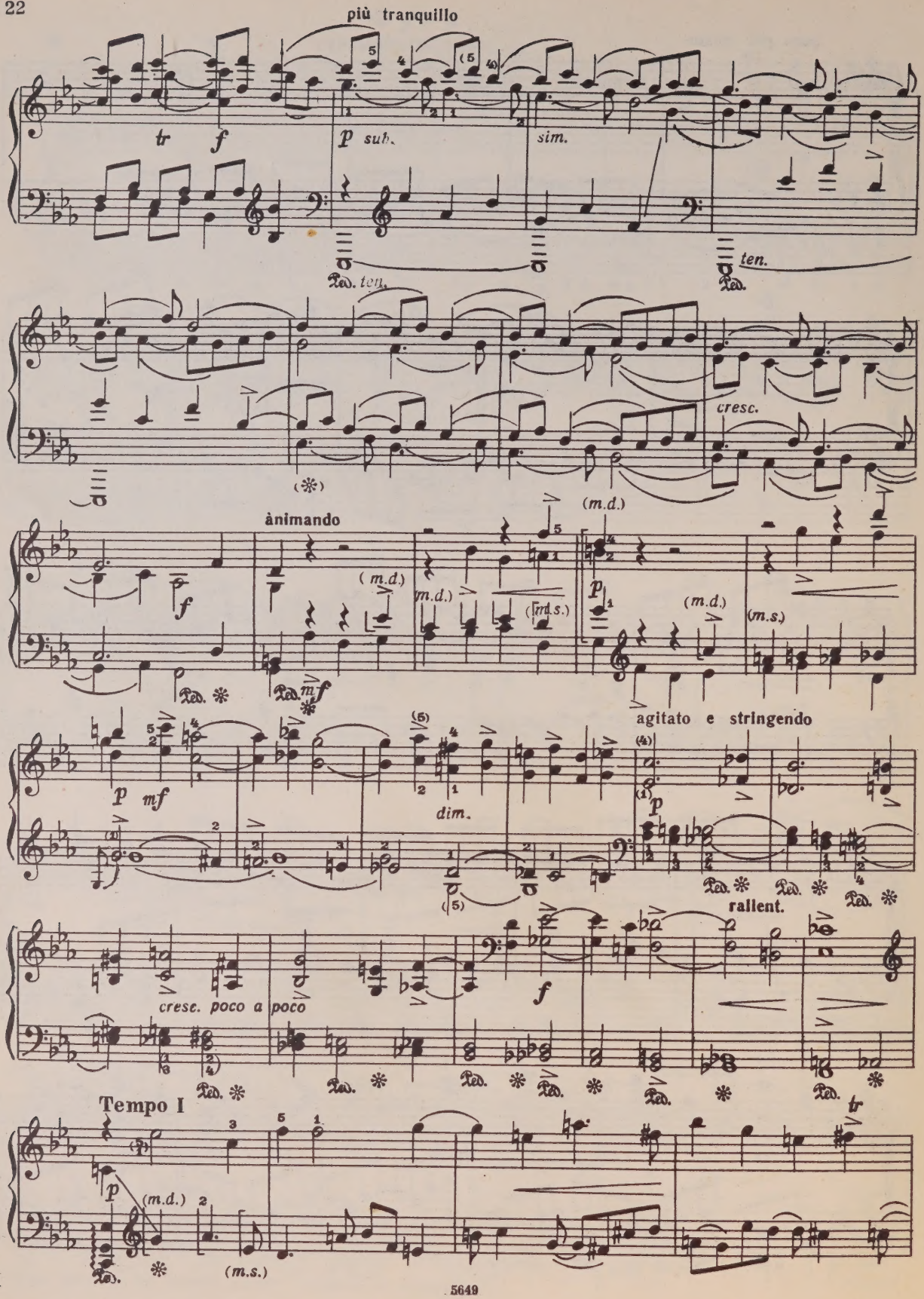

f
p cresc.
poco agitato
f
calando
Tempo I
f
dim.
rallent. poco
p
attacca

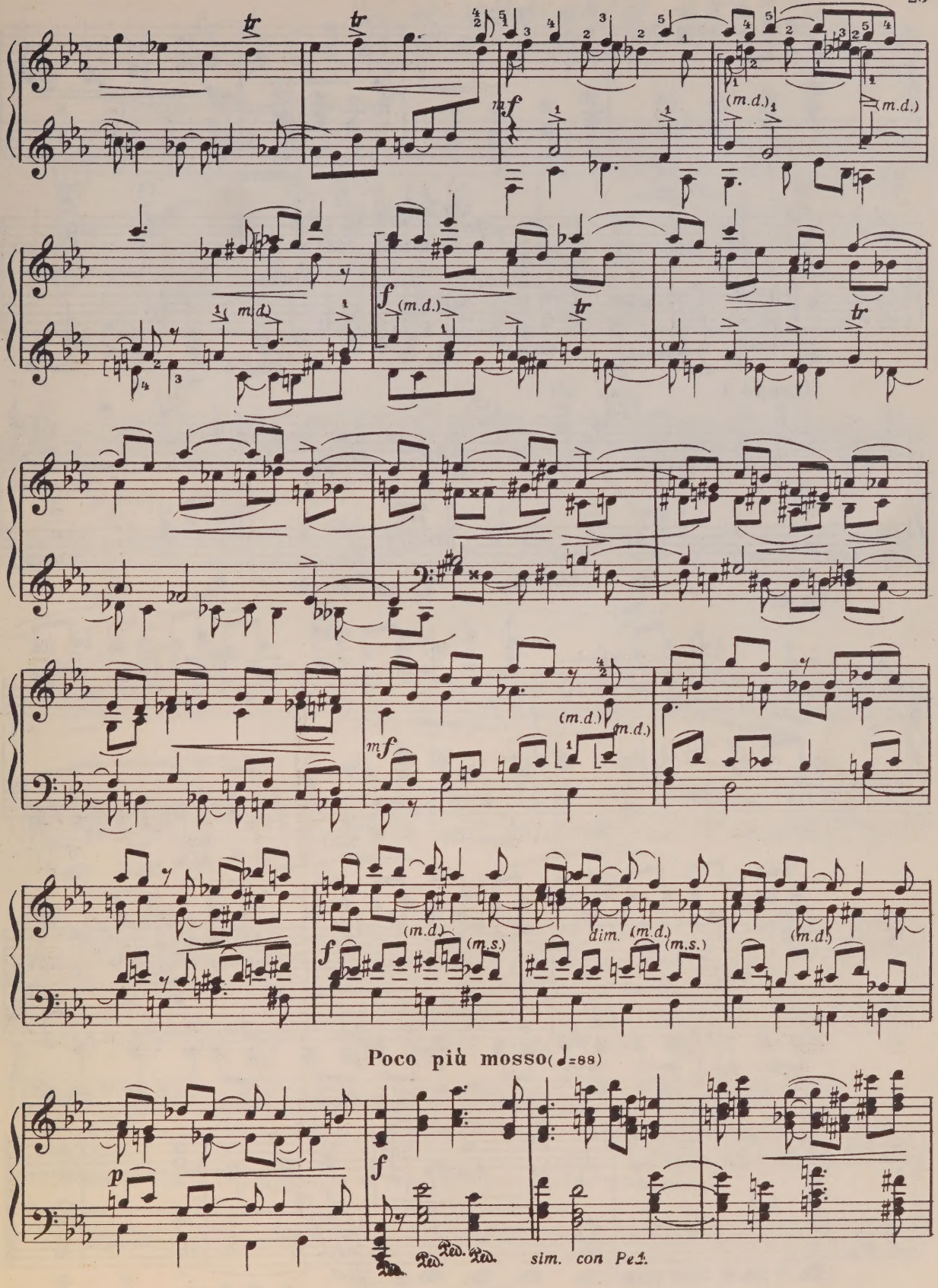
Фуга
(четырёхголосная)

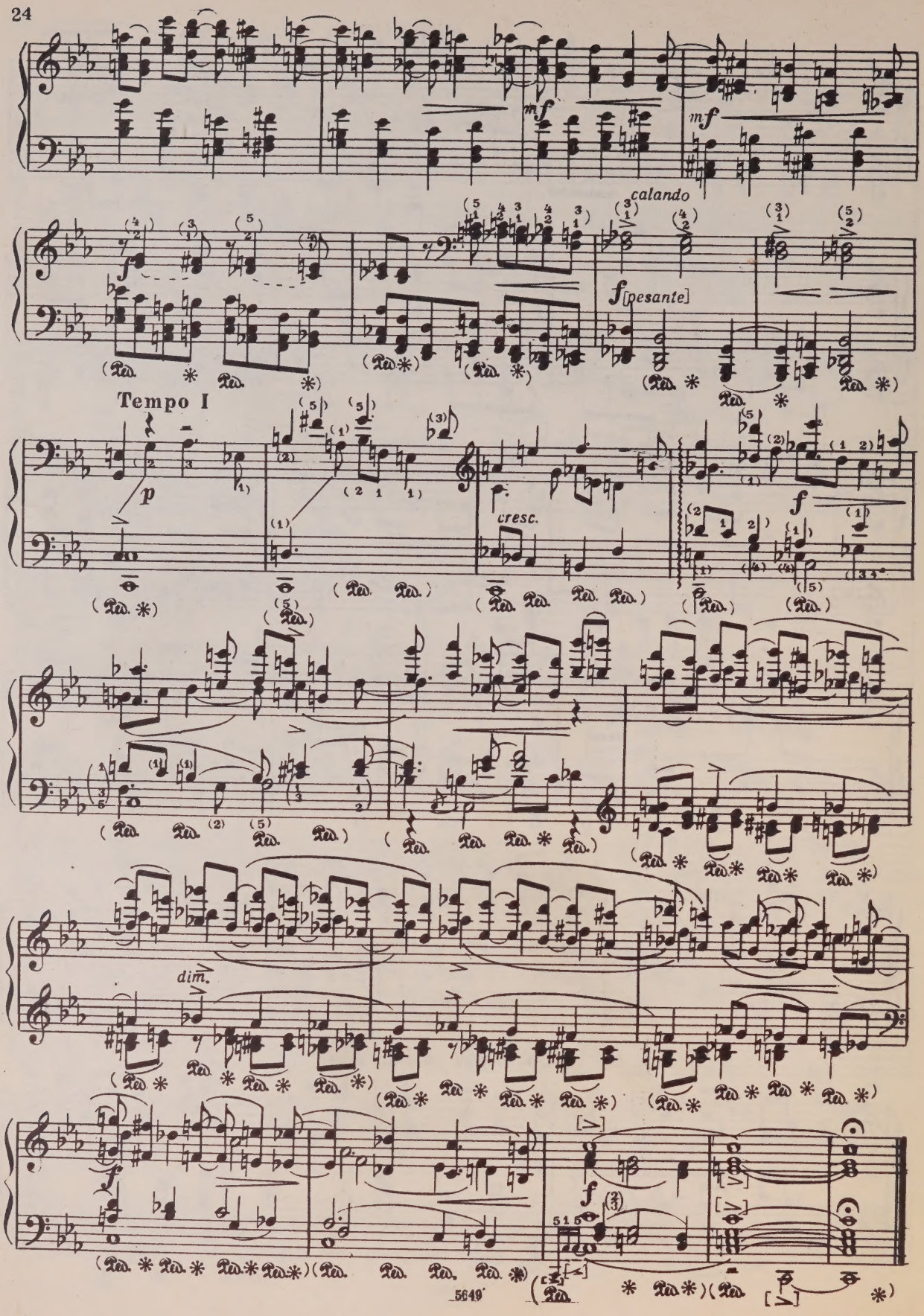


*) Можно исполнять как короткий мордент с акцентом на первом звуке


poco più mosso
p
tr
tr
tr
(m.d.) (m.s.) (m.d.)
(m.d.)
mf
(m.s.)
tr
p cresc.
tr
tr
f
mp
tr
tr
tr
p
mf
tr
tr
p cresc.
tr
tr


più tranquillo
tr
f
p sub.
sim.
ten.
Ped. ten.
Ped.
cresc.
(*)
ànimando
f
(m.d.)
(m.s.)
p
mf
dim.
agitato e stringendo
rallent.
cresc. poco a poco
Tempo I
tr

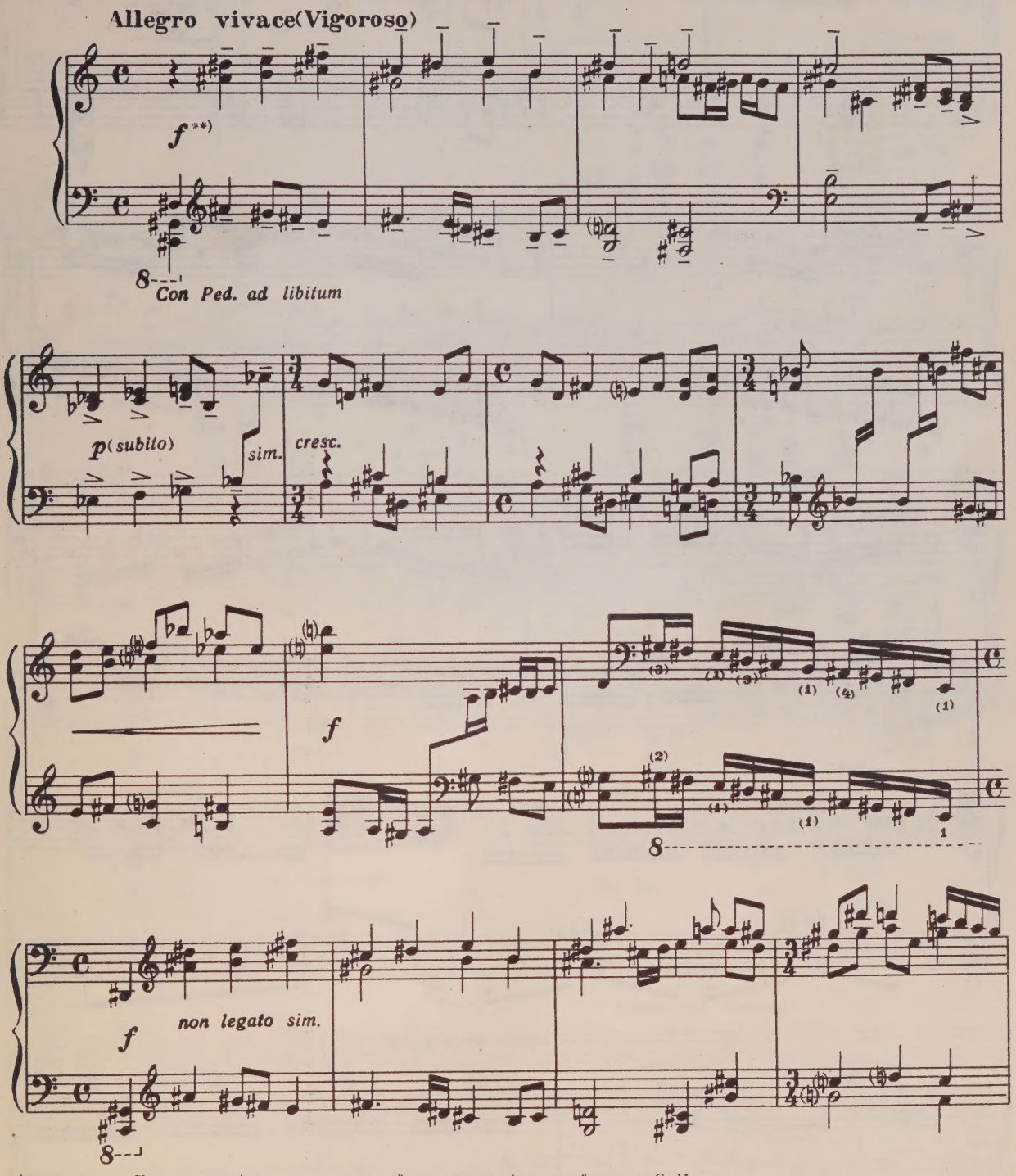

(m.d.)
(m.d.)
(m.d.)
(m.d.)
(m.d.)
(m.d.)
(m.s.)
dim.
(m.d.)
(m.s.)
(m.d.)
Poco più mosso(♩=88)
sim. con Ped.


mf
mf
calando
f
f [pesante]
Tempo I
p
cresc.
f
dim.
f
f
5649

ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА*)

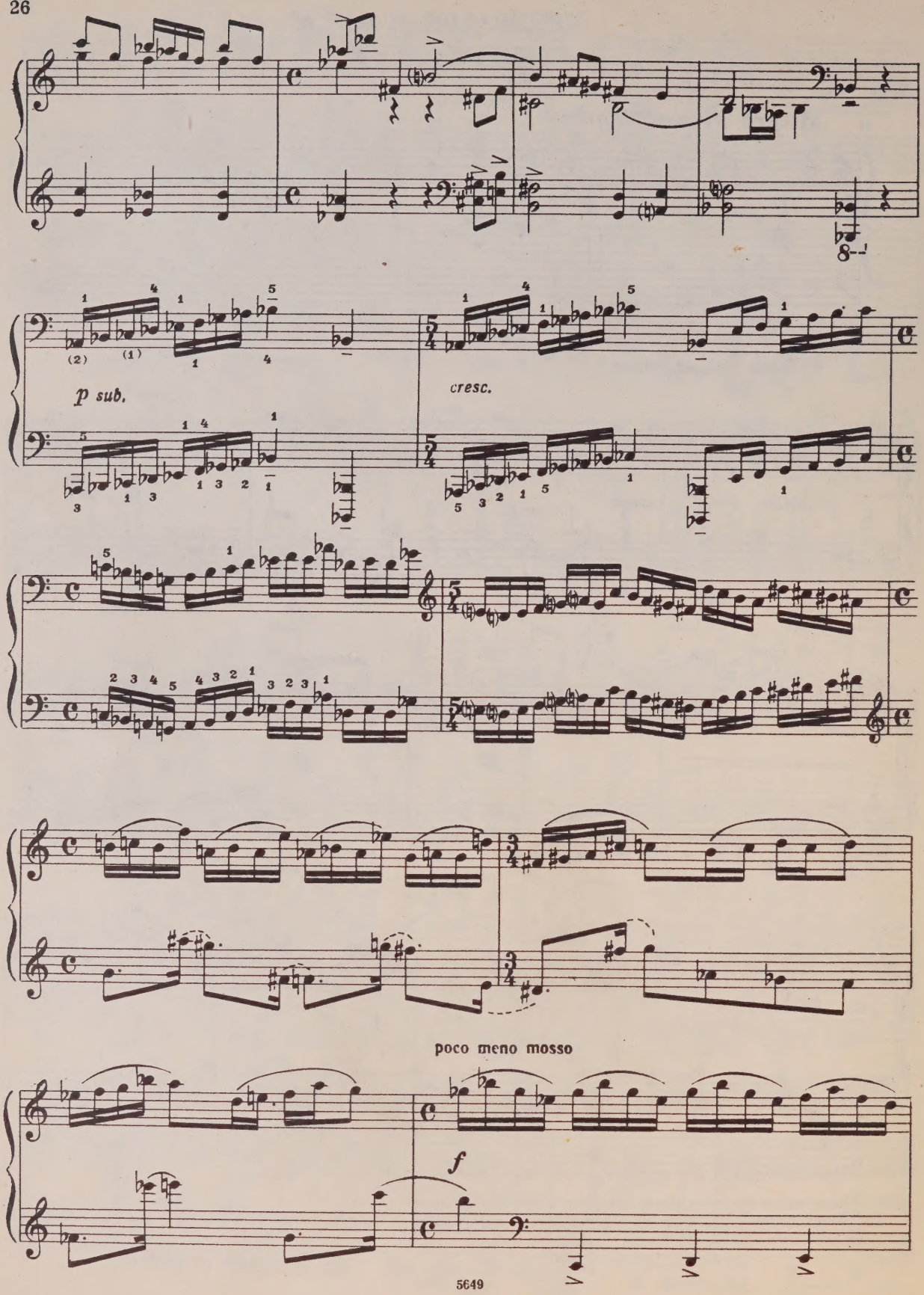
Прелюдия

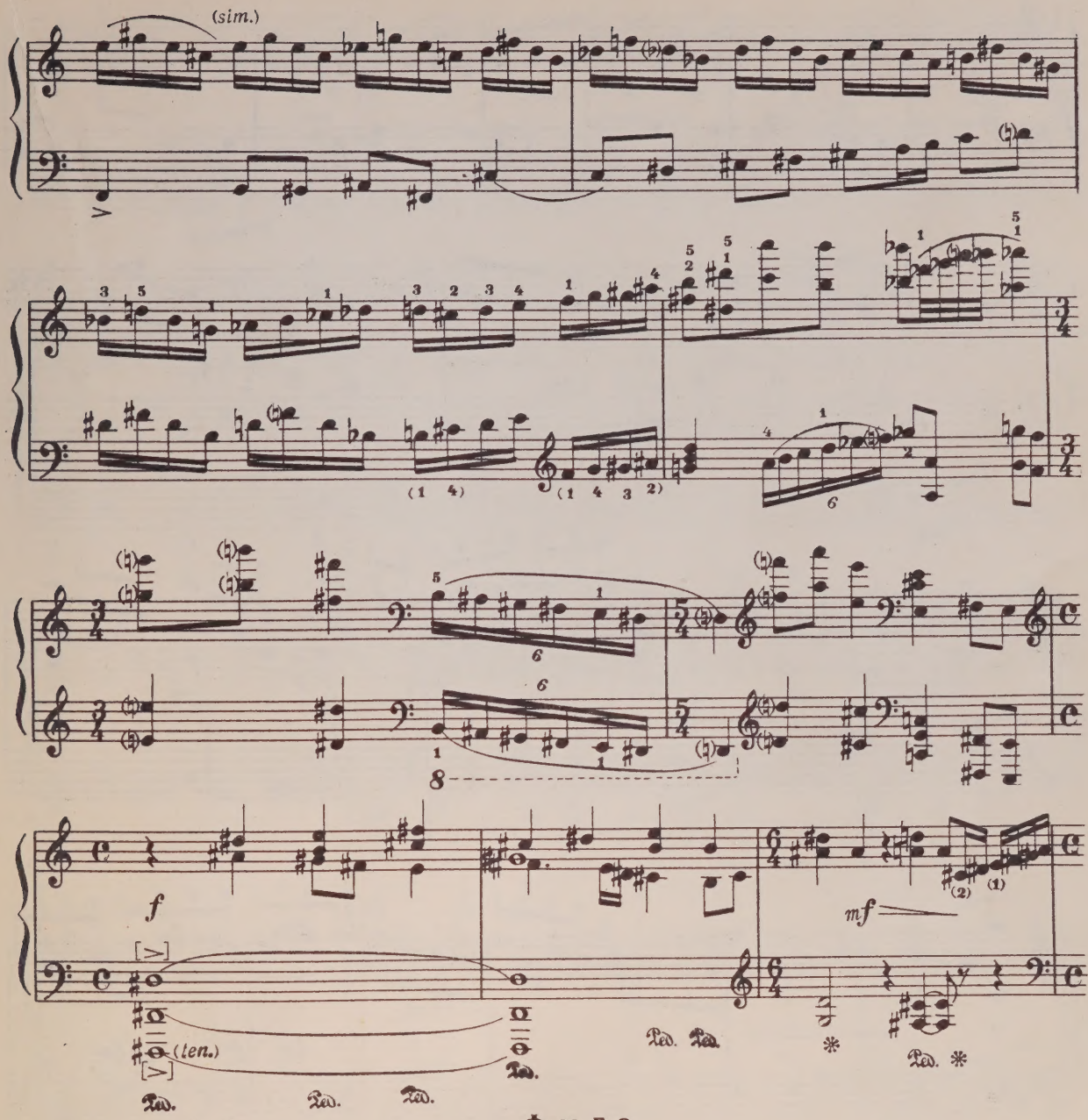
С. Насидзе



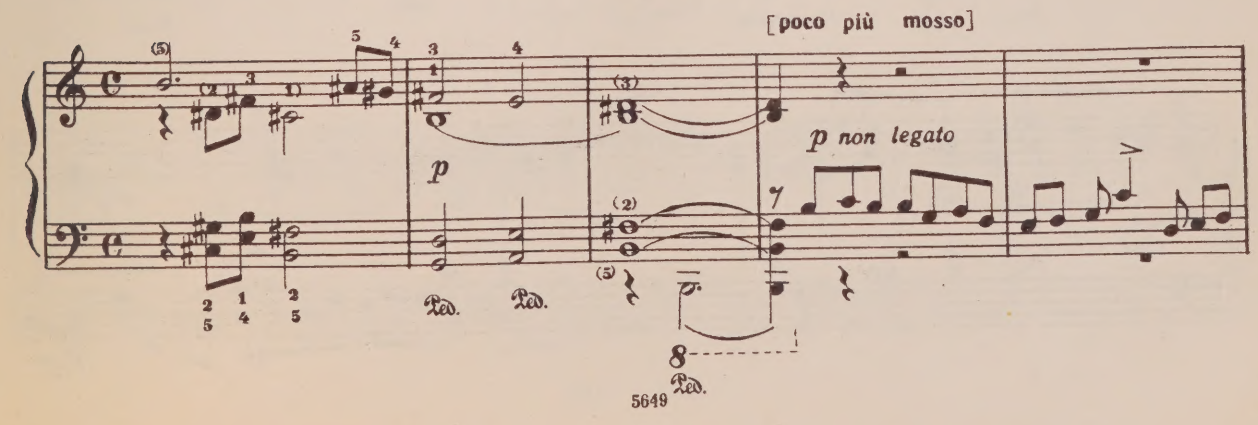
*) Публикуемые Прелюдия и фуга являются первой частью полифонической сонаты С. Насидзе.

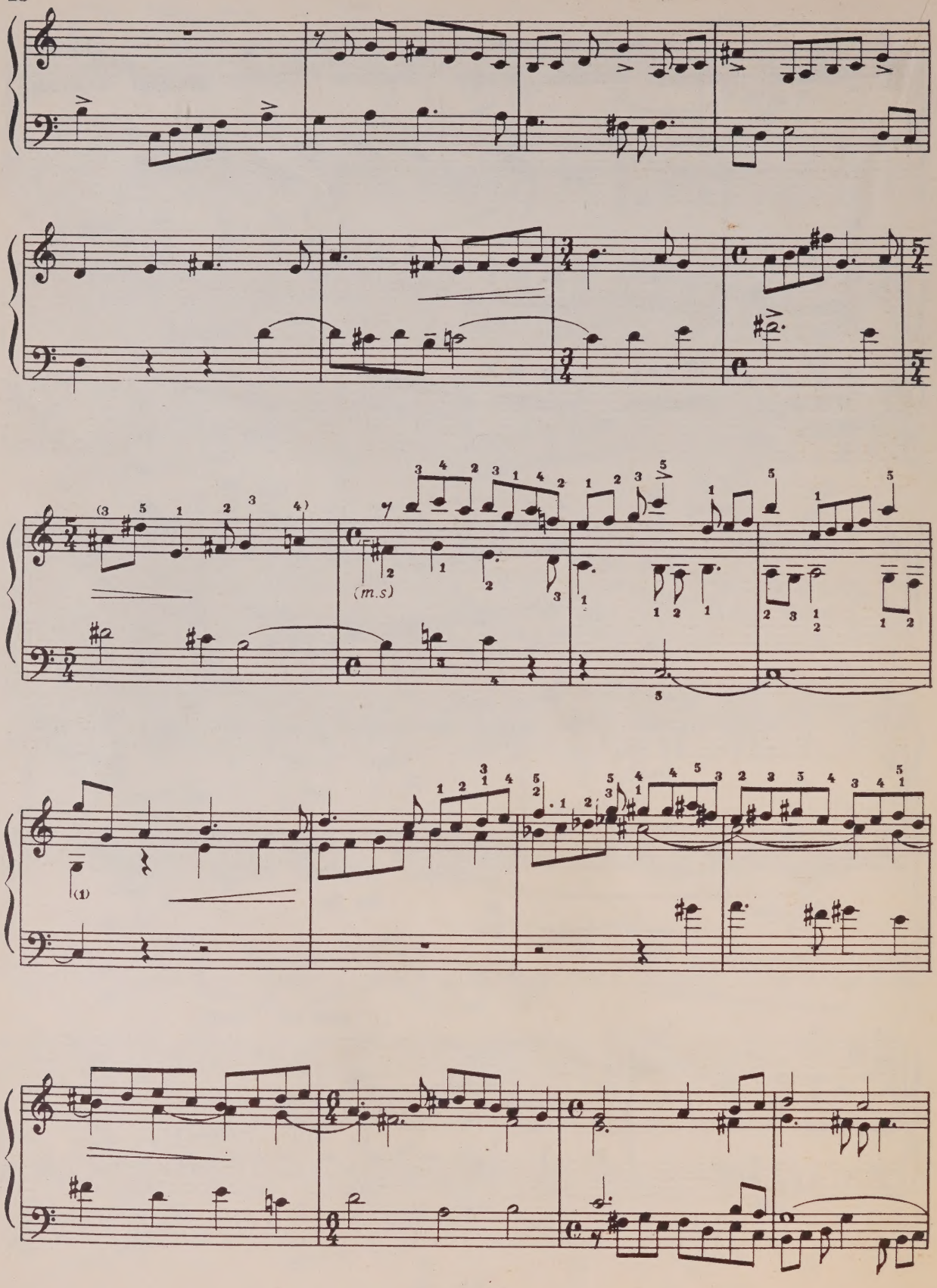
**) По замыслу автора все длительности исполняются приемом non legato [не связно]. Редактор предлагает все шестнадцатые исполнять легато.

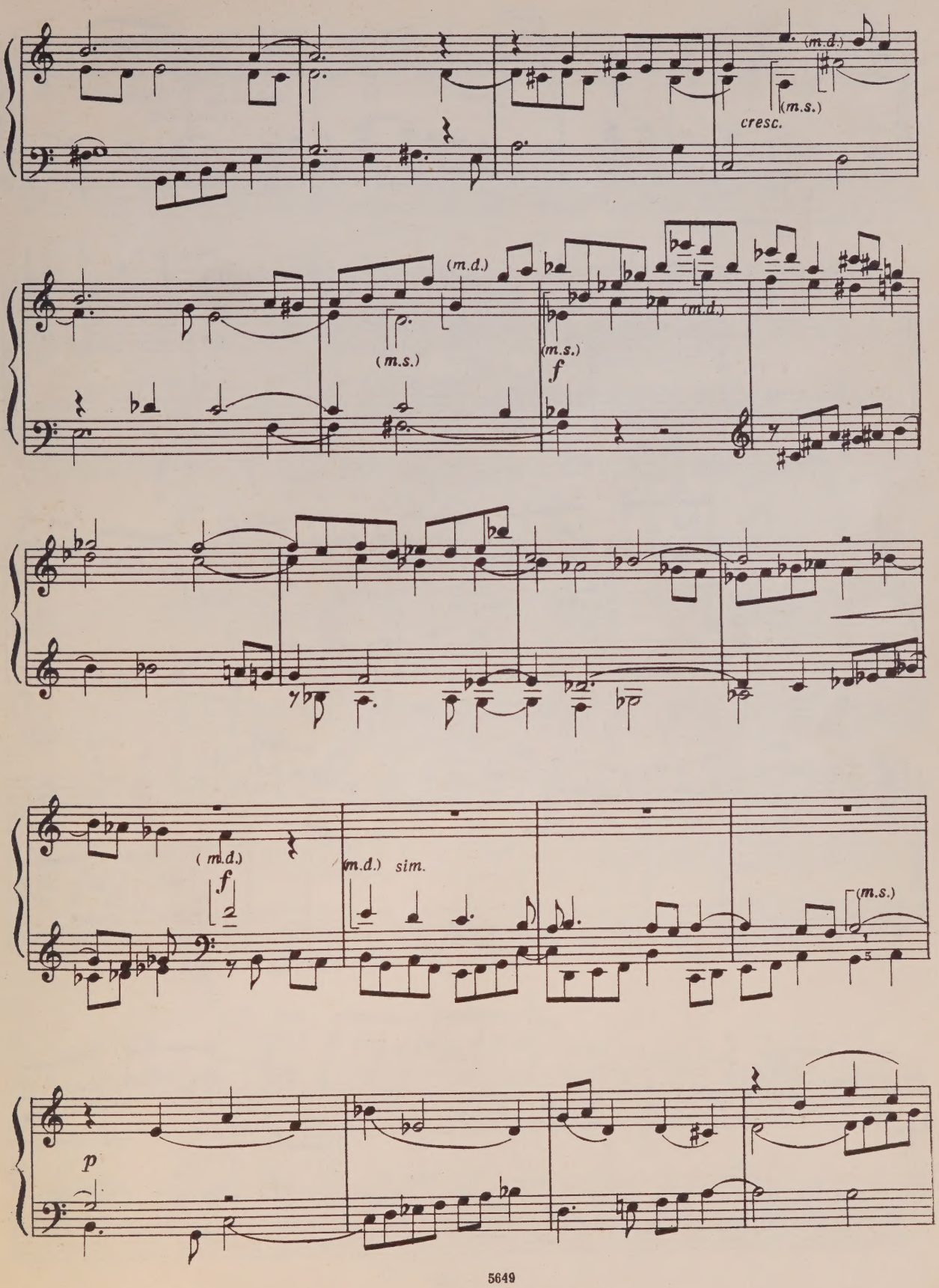

p sub.
cresc.
poco meno mosso
f

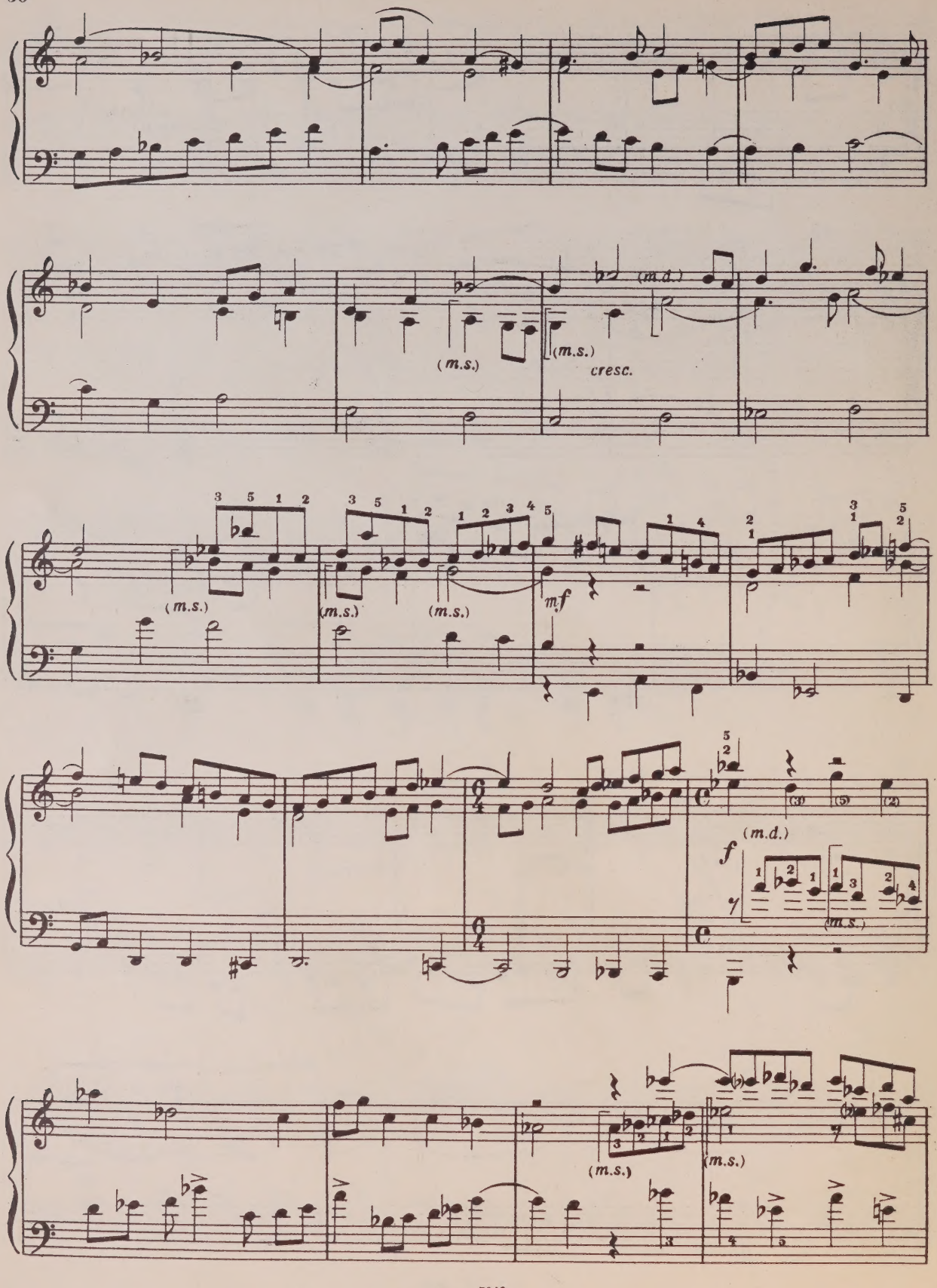


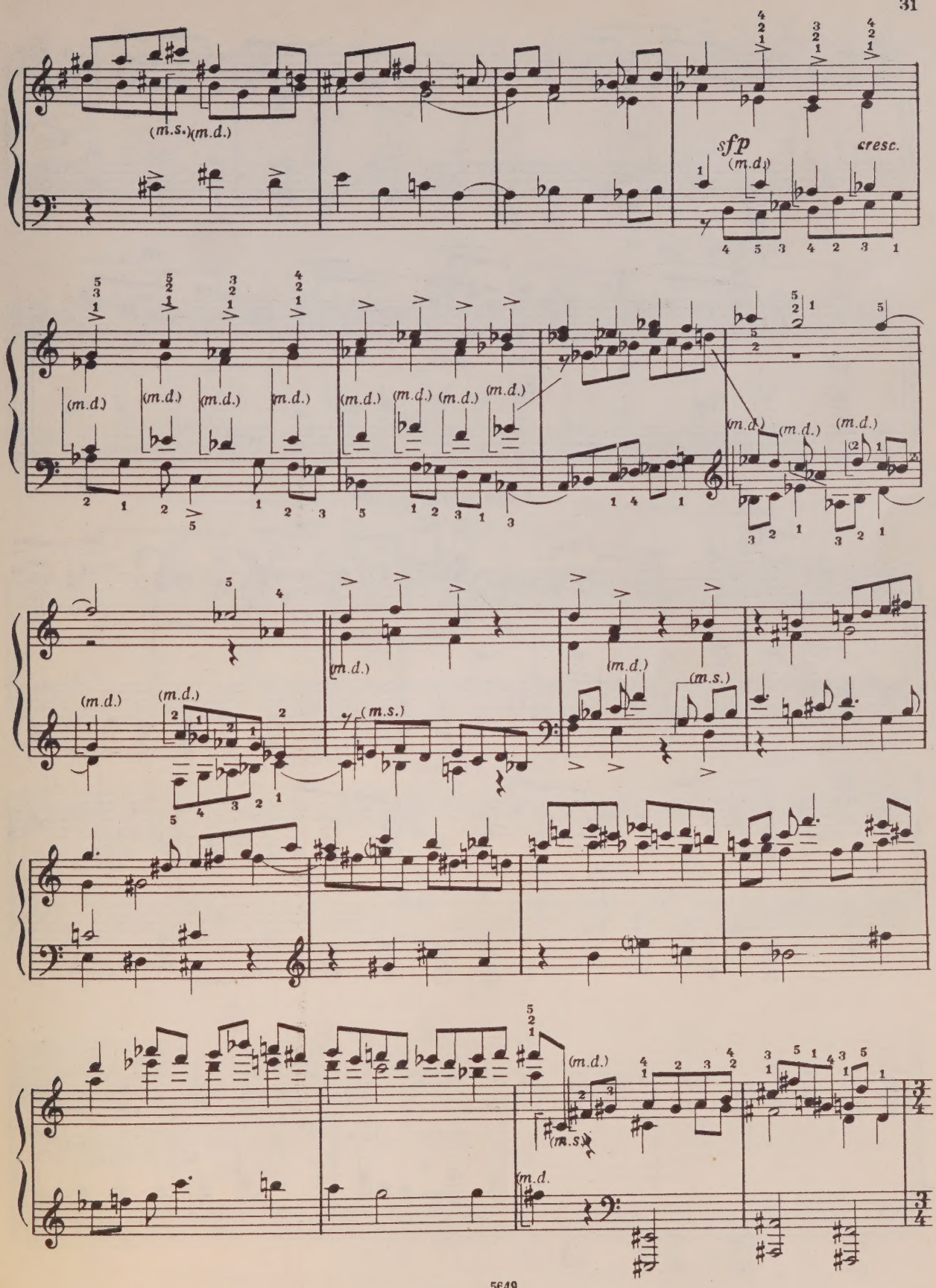
Фуга

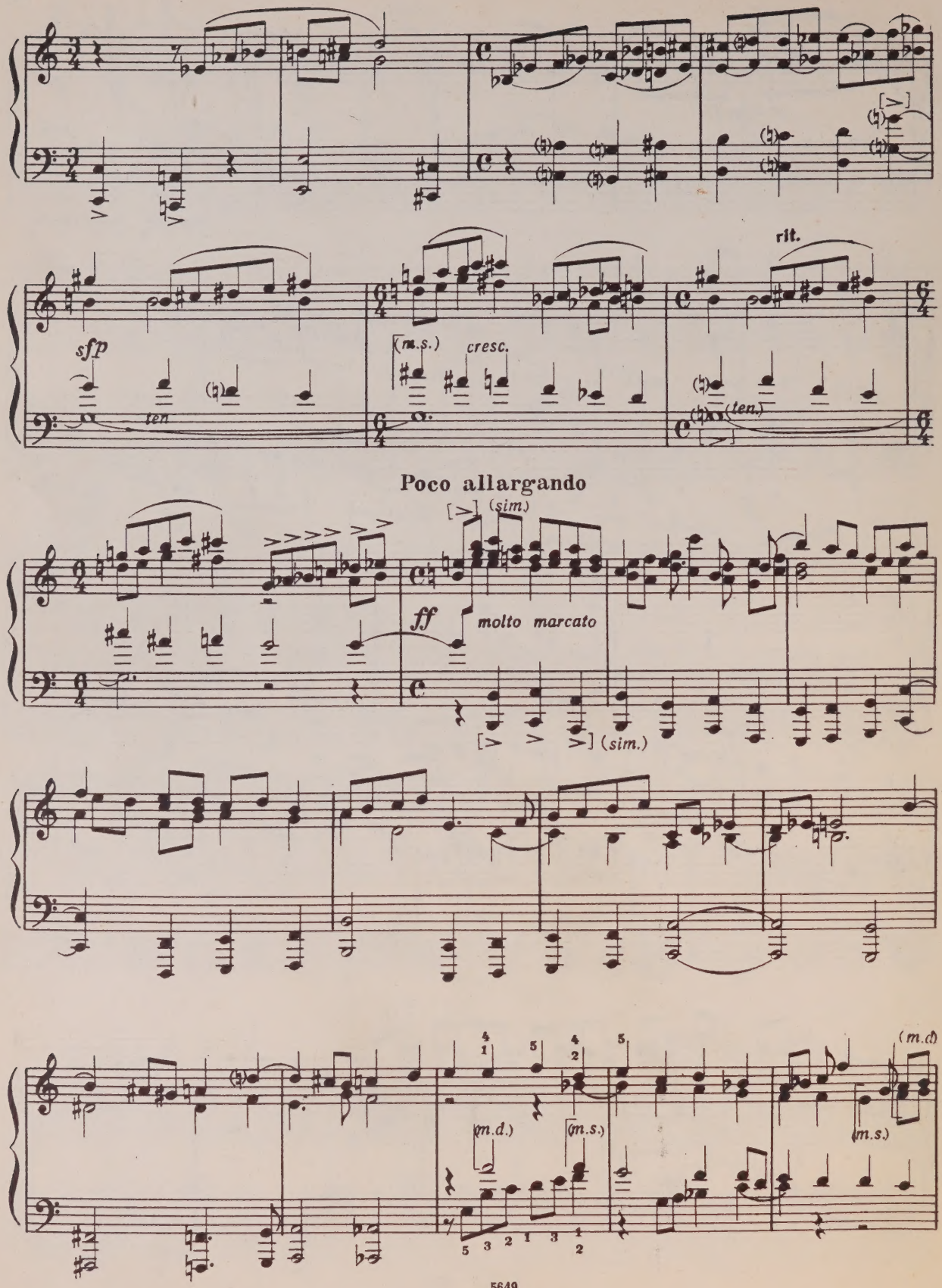


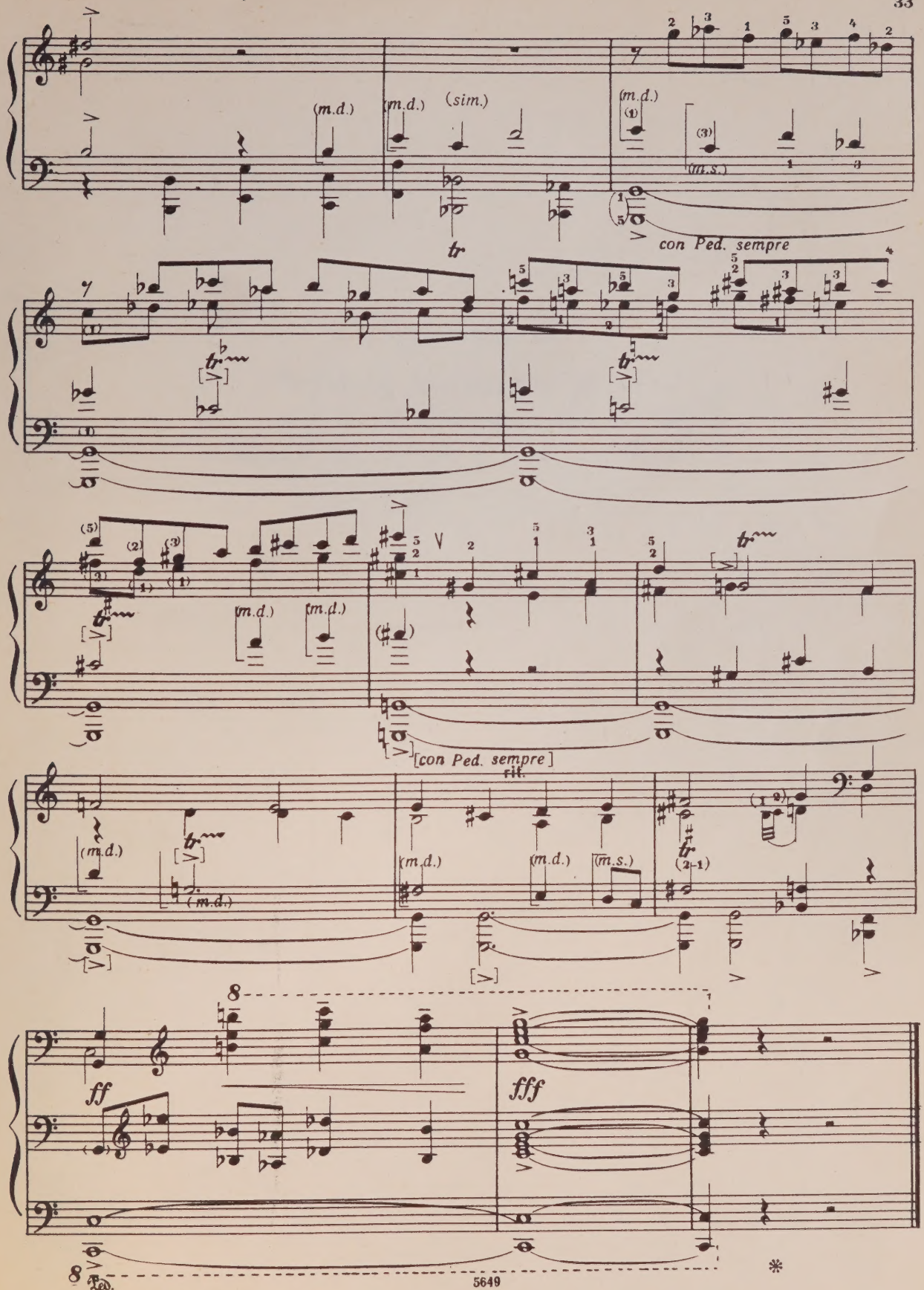

(m.s)


(m.d.)
(m.s.)
cresc.
(m.d.)
(m.s.)
(m.s.)
f
(m.d.)
(m.d.)
f
(m.d.) sim.
(m.s.)
5
p


(m.s.)
(m.d.)
(m.s.)
cresc.
(m.s.)
(m.s.)
(m.s.)
mf
(m.d.)
f
(m.s.)
(m.s.)
(m.s.)


(m.s.)(m.d.)
sfp
(m.d.)
cresc.
(m.d.)
(m.s.)


sfp
ten
(m.s.)
cresc.
rit.
(ten.)
Poco allargando
(sim.)
ff
molto marcato
(sim.)
(m.d.)
(m.s.)
(m.d.)
(m.s.)


(m.d.)
(m.d.)
(sim.)
(m.d.)
(m.s.)
con Ped. sempre
(m.d.)
(m.d.)
[con Ped. sempre]
rit.
(m.d.)
(m.d.)
(m.d.)
(m.d.)
(m.s.)
ff
fff
Ped.
*

СОДЕРЖАНИЕ

И. С. БАХ-ТАУЗИГ. ОРГАННАЯ ТОККАТА И ФУГА . . . 3

А. ГЛАЗУНОВ. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА 15

С. НАСИДЗЕ. ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА 25

Индекс 9—4—2

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ
Курс III. Выпуск 11

Редактор Э. Бабасян Техн. редактор Т. Сучкова
Корректор О. Пиллих

Подп. к печ. 10/IV-69 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 4,5.
Уч.-изд. л. 4,5. Тираж 3400 экз. Изд. № 5649. Т. п. 68 г.
№ 490. Зак. 335. Цена 45 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР,
ул. Шипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

Педагогический репертуар музыкальных училищ

II курс

Пьесы. Вып. 9 (Бах—Рахманинов. Прелюдия; Ф. Шопен. Три прелюдии; Ф. Блуменфельд. Две прелюдии)

Пьесы. Вып. 10 (Ф. Мендельсон. Соч. 67 № 34 Песня без слов «Прялка»; С. Рахманинов. Соч. 3 № 3 Мелодия (2-я редакция); Ф. Витачек. Прелюдия, Танец; Т. Родионова. Юмореска)

III курс

Пьесы. Вып. 9 (Ф. Лист. На берегу ручья; С. Рахманинов. Музыкальный момент (1-я и 2-я редакции)

Пьесы. Вып. 10 (Ф. Шопен. Два ноктюрна; Н. Метнер. Две новеллы; Ан. Александров. Прелюдия)

Полифонические пьесы. Вып. 11. (Бах—Таузиг. Органная токката; А. Глазунов. Прелюдия и фуга; С. Насидзе. Прелюдия и фуга)

Этюды. Вып. 11 (Паганини—Лист. Этюд; И. Стравинский. Этюд; И. Матичич. Этюд; Б. Сосновцев. Этюд; Т. Николаева. Этюд)

IV курс

Пьесы. Вып. 10 (А. Скрябин. Семь прелюдий; С. Рахманинов. Полишинель; Э. Вила-Лобос. Полишинель; Д. Кабалевский. Две прелюдии)

Пьесы. Вып. 11 (Чайковский—Пабст. Колыбельная; М. Комарго-Гуарниери. Понтейо № 7. Токката; Д. Кабалевский. Рондо)

Полифонические пьесы. Вып. 12 (М. Чурлёнис. Фугетта, Две фуги; Ж. Роже-Дюкас. Прелюдия и фуга; Б. Страннолюбский. Фуга)

Этюды. Вып. 13 (Ж. Роже-Дюкас. Два этюда; Д. Ненов. Этюд; С. Прокофьев. Этюд; К. Сорокин. Этюд-поэма)

РЕПЕРТУАР ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ

Бах И. С., Гендель Г. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано

Пуленк Ф. Соната. Для фортепиано в 4 руки

Пьесы современных зарубежных композиторов. Вып. 2. Для двух фортепиано

Хиндемит П. Метаморфозы. Переложение для фортепиано в 4 руки

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ

Аренский А. Избранные пьесы

Клементи М. Избранные сонаты

Лядов А. Избранные пьесы. Том I

Мендельсон Ф. Песни без слов

Метнер Н. Избранные пьесы

Пьесы современных зарубежных композиторов. Вып. 2

Рубинштейн А. Избранные пьесы

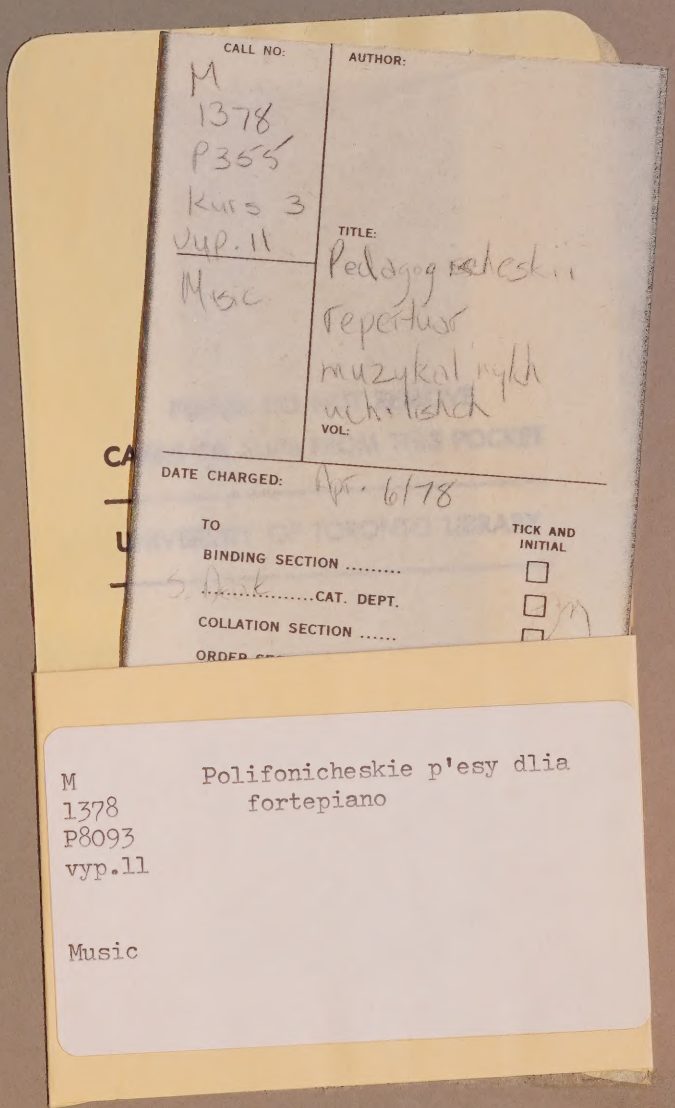
Черни К. Токката

Этюды на двойные ноты

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА

45 к.


CALL NO:
M
1378
P355
kurs 3
vyp. 11
Music
AUTHOR:
TITLE:
Pedagogicheskii
repertuar
muzykal'nykh
uch-lishch
VOL:
DATE CHARGED:
Apr. 6/78
TO
TICK AND INITIAL
BINDING SECTION .....
.....CAT. DEPT.
COLLATION SECTION .....
M
1378
P8093
vyp.11
Music
Polifonicheskie p'esy dlia fortepiano